



Saison 2021– 2022

Représentations scolaires

Écoles primaires



**Théâtre
Forum
Meyrin**

forum-meyrin.ch



ENSEMBLE, C'EST TOUT...

Après cette année de crise sanitaire et les événements qui l'ont accompagnée nous nous dirigeons vers une saison de spectacles et d'enseignement particulière. Il est essentiel de nous adapter à la situation tout en maintenant notre engagement auprès des acteurs de l'éducation. Aussi continuons-nous de batailler aux côtés des enseignants de la ville de Meyrin et du canton de Genève, et avec le soutien du DIP, pour accompagner les élèves dans la découverte du spectacle vivant et promouvoir l'éducation par l'art.

Nous restons à votre disposition par téléphone, mail, visioconférence ou pour une rencontre IRL* si vous le souhaitez, afin de vous guider dans vos choix. Des dossiers pédagogiques de ressources et d'outils pour préparer et/ou débriefer les œuvres vous sont proposés par les compagnies sur notre site.

Ce livret décline ce qu'il est possible de voir au TFM. La nouvelle programmation ainsi que les spectacles ayant fait l'objet d'un report de la saison passée vous sont ici présentés. Les conditions d'accueil pour vous et vos élèves s'adapteront aux nouvelles réglementations si nécessaire.

Les modalités de réservation restent les mêmes, avec une mise en beauté de notre site web. Nous vous remercions de bien vouloir mettre des dates de repli si vous pouvez, afin de nous donner une plus grande flexibilité pour assurer vos réservations.

L'année dernière nous étions confiants et pleins d'espoir, cette année également ; toutefois, en cas de regain pandémique, nous pouvons aussi envisager d'étudier avec vous la possibilité d'intervenir dans vos classes si les conditions sanitaires nous le permettent.

Je vous souhaite une belle rentrée, dans la sérénité et la joie des retrouvailles !

Fabiana Piacenza
Responsable accueil public et scolaires

**in real life*

inTarsi

Compagnie de Cirque « eia »

Le spectacle

Ils sont quatre acrobates, et ces mousquetaires-là pourraient reprendre à leur compte la devise de la Suisse : un pour tous, tous pour un ! C'est que l'art de la Cie « eia », couronné de nombreux prix en Espagne, oscille entre fraternité et loufoquerie irrésistible.

Sur scène, tout est métamorphose. La piste, une structure composée de treize modules et intégrant quelques agrès (bascule, minitrampoline, mât chinois), va se défaire et se recombinaison sans cesse, dans une quête de la configuration idéale. Mêlant danse, théâtre de geste, portés acrobatiques et même corde à sauter, la performance de ce quatuor nous dit en somme que dans la vie, comme dans le cirque, l'essentiel est de concevoir les rencontres à la manière d'un puzzle magnifique. Chacun de nous diffère de tous les autres, mais nul homme n'est une île, un tout en soi.

La presse en parle

« Vous souvenez-vous de la sensation ressentie sur des montagnes russes ? Ce mélange de tension et d'adrénaline, de nervosité et d'attente ? Eh bien, c'est ce que l'on ressent lorsqu'on voit *inTarsi*. »

Masteatro

« C'est juste un petit cirque fait par des oiseaux, renfermé dans une valise de clown et délivré dans le théâtre comme un poème dit à l'oreille un après-midi d'hiver. »

Jonas Sainz, *La Rioja*

DURÉE

1h

ÂGE

Dès 6 ans

jeudi 30 septembre à 14h



Le Carnaval des animaux

Camille Saint-Saëns

Le spectacle

Camille Saint-Saëns crée en 1886 une fantaisie dont l'ambition est de faire sourire : *Le Carnaval des animaux*, suite de 14 pièces figurant autant de spécimens du règne animal. Elle ne sera jouée que deux fois de son vivant, l'œuvrette étant jugée peu sérieuse.

Or, n'en déplaise aux sinistres, la suite fait désormais partie des classiques à destination du jeune public. Il est donc heureux que le compositeur Albin de la Simone et l'autrice Valérie Mréjen en proposent aujourd'hui une version réorchestrée et astucieusement scénarisée. Grâce à leur travail, *Le Carnaval* adopte le format du quatuor et du polar. Le résultat est aussi captivant que joyeux !

La presse en parle

« Inventifs et fidèles, les artistes ont écrit à quatre mains le récit d'une enquête menée à partir de portraits-robots d'animaux, d'indices récoltés par des enfants et de mystérieux musiciens, pour essayer d'élucider une affaire d'évasion... Une histoire farfelue qui sollicite l'imaginaire des jeunes et moins jeunes spectateurs. »

La Voix du Nord

« Albin de la Simone et Valérie Mréjen adaptent *Le Carnaval des animaux* en une sorte de polar jubilatoire pour enfants. »

Le Journal du dimanche

DURÉE

45 min

ÂGE

Dès 6 ans

jeudi 21 octobre à 10h et 14h





Danse

Le Poids des choses & Pierre et le Loup

Sergueï Prokofiev – Dominique Brun

Le spectacle

Pierre et le Loup de Prokofiev est un classique astucieux : chaque personnage y est représenté par un instrument de l'orchestre. De quoi permettre aux jeunes auditeurs d'identifier la voix des différents protagonistes par la reconnaissance du timbre de chaque instrument.

Dominique Brun propose une transposition chorégraphique du conte qui associe à chaque interprète un motif dansé spécifique. L'originalité de cette approche est exposée en ouverture dans *Le Poids des Choses*, où la Cie Les Porteurs d'Ombre interroge la nature du mouvement ainsi que la notion de *chute*, un terme dont la polysémie renvoie aussi bien aux effets de la pesanteur qu'à la conclusion d'une histoire drôle.

La presse en parle

« Dominique Brun a pris le parti de l'allusif, tant dans la chorégraphie que dans la scénographie ou les costumes. Ce qui n'a pas empêché les enfants de frémir face à la gestuelle du loup ou de rire du canard. Le succès était au rendez-vous ! »

Agnès Izrine, *Danser canal historique*

« Une danse expressive et poétique à l'unisson de l'une des plus belles pièces musicales dédiées à l'enfance. »

LaDepeche.fr

DURÉE

55 min

ÂGE

Dès 6 ans

mardi 2 novembre à 10h et 14h

mercredi 3 novembre à 10h

Work

Claudio Stellato

Le spectacle

Bienvenue à la plus démente des sessions de bricolage. Sur scène, un homme à tête de loup ou de kangourou, armé de marteaux. Et des clous, des planches, des poutres et des parois, des clous qui ne perdent rien pour attendre et vont bientôt savoir de quel bois se chauffent les comédiens. Commence alors une entreprise de transformation captivante, sorte de ballet pour athlète de la bricole, de rituel aztèque arrachant le cœur de la matière ou de transe dansée dans l'odeur de sciure...

Note d'intention

« Cette fois, je suis parti de cette image au Luna Park où tu dois enfoncer un clou en trois coups pour gagner un lot. Je m'amusais avec des marteaux et, soudain, j'ai eu envie de me demander comment le bricolage devient de l'art. Comment transformer une poutre qui, au départ, n'est qu'un cadre de fenêtre en quelque chose de spectaculaire ? Si tu modifies ce que tu vois autour de toi, est-ce que ça devient un geste artistique ? Des hommes qui bossent comme des dingues sur des échafaudages, si tu les mets en tanga, ça vrille ton regard, non ? »

Claudio Stellato interrogé par Catherine Makereel, *Le Soir*

DURÉE

50 min

ÂGE

Dès 7 ans

vendredi 11 février à 14h





Le Vilain P'tit Canard

Scopitone & Cie

Le spectacle

Conte initiatique, *Le Vilain Petit Canard* évoque le rejet des différences, l'exclusion, puis le long cheminement qui conduit à l'acceptation de soi.

Tout le génie des loustics de Scopitone & Cie tient ici à dégainer ciseaux et fer à friser pour revisiter la fable d'Andersen en en donnant une version joliment tirée par les cheveux. En effet, dans leur interprétation, *le Vilain P'tit Canard* devient un salon de coiffure mixte – un moyen idéal d'évoquer le culte de l'apparence et les codes parfois bébêtes de l'esthétique. Et comme toujours, le public y retrouve les éléments qui sont la marque de fabrique de cette compagnie spécialisée dans la coupe punk des classiques enfantins : le texte original en bande-son, un adorable castelet vintage pour décor et du théâtre d'objets bourré d'humour et de poésie pour animer le récit.

La presse en parle

« Attention : contes revus et agités ! Accompagnée par la voix des livres-disques vinyles, la joyeuse équipe de Scopitone & Cie jongle entre théâtre d'objets et play-back, se moquant des clichés présents dans les contes de notre enfance. »

Abc-scenenationale.com

DURÉE

25 min

ÂGE

Dès 5 ans

mardi 8 mars à 9h30, 10h30, 14h et 15h

jeudi 10 mars à 9h30, 10h30, 14h et 15h

vendredi 11 mars à 9h30, 10h30, 14h et 15h

Le Petit Poucet

Scopitone & Cie

Le spectacle

Les doux dingues de Scopitone & Cie mettent le cap sur *Le Petit Poucet*. Avec, toujours, la signature qui a fait leur renommée : un livre-disque racontant l'histoire originelle, pour décor un castelet croquignolet qu'on emporterait volontiers chez soi après la représentation, un détournement du conte par l'objet et la manipulation, et une thématique inspirée en l'occurrence par l'école. Bref, de quoi se moquer des clichés présents dans la littérature enfantine et donner à ce récit une coloration potache. Si vous voulez savoir comment Poucet sauvera ses cancre de frères, plus doués pour redoubler que pour repérer leur chemin dans une forêt obscure, suivez les petits cailloux blancs... Avis aux enfants : même vos parents vont bien rigoler !

Note d'intention

Poucet est sûrement pauvre et petit, mais pas d'esprit ! Sous ses faux airs de tire au flanc, il est sans doute le plus éveillé de l'école malgré son cartable suranné, ses protégé-cahiers écornés et ses buvards imbibés. Quand ses cancre de frères ne font que redoubler, il collectionne les bons points et reste le seul à pouvoir rapporter son bulletin signé !

DURÉE

25 min

ÂGE

Dès 5 ans

lundi 14 mars à 9h30, 10h30, 14h et 15h

mardi 15 mars à 9h30, 10h30, 14h et 15h

jeudi 17 mars à 9h30, 10h30, 14h et 15h



Inscription et contact

Inscription

En ligne forum-meyrin.ch/scolaire

Le nombre de places étant limité et les demandes nombreuses, nous vous prions de choisir une date de préférence et, si possible, des dates de repli pour votre classe. Vos chances d'assister au spectacle de votre choix se trouveront ainsi accrues. Il se peut cependant que l'une ou l'autre représentation soit complète ou que votre classe se trouve en liste d'attente, auquel cas vous serez informés par courriel.

Contact

fabienne.piacenza@forum-meyrin.ch
T. 022 989 34 00 / T. direct +41 22 989 34 13



**Théâtre
Forum
Meyrin**

forum-meyrin.ch