

THÉÂTRE
THÉÂTRE FORUM
MEYRIN

9 & 10 OCTOBRE
19H00

FAMILLE



La Loba, gardienne des mémoires

Aurélie Morin



THÉÂTRE

16 & 17 octobre, 20h30
La Résistible Ascension
d'Arturo Ui
Bertolt Brecht – Gianni
Schneider



DANSE

30 octobre, 20h30
Une nuit balinaise
En hommage à
Antonin Artaud
Troupe de Sebatu



MUSIQUE

13 novembre, 20h30
Emel Mathlouthi



CIRQUE

19 & 20 décembre, 19h00
Wu-wei. Vivaldi –
Les Quatre Saisons
Cie Yoann Bourgeois

Mardi 9 et mercredi 10 octobre à 19h



La Loba, gardienne des mémoires

Aurélie Morin

Le spectacle

Au début du spectacle, la scène est quasiment nue. Des écrans émergent du sol; des espaces se créent et laissent évoluer ici, une marionnettiste, là, une danseuse; des pans de matières organiques se déploient en tous sens pour faire place au récit d'ombres et de figures dansées de *La Loba*. Avec cette nouvelle création, le Théâtre de Nuit d'Aurélie Morin crée une forêt de toutes pièces, lieu bien réel d'une projection autant physique que mentale, entre lutte intérieure et retour aux profondeurs.

La Loba nous entraîne à la suite d'un peuple contraint de quitter son village ravagé par un incendie. Poussé sur la route, déboussolé, balloté, avec pour seule balise le feu, dernier garant de son identité. Du mythe à la réalité, il n'y a finalement qu'un pas. Lorsqu'au fil des jours, inéluctablement, la flamme vacille, une mère offre à sa fille une poupée de chiffon, baptisée le «loup-esprit». Un doudou. Talisman et symbole transitionnel. «Donner une âme à tout, c'est le secret des anciens» disait Stendhal. La poupée permettra de souffler sur les braises du souvenir et de raviver la flamme des savoirs ancestraux.

Après des spectacles comme *Perpetuum mobile*, ou *Mystoires* présenté lors d'une précédente saison au Théâtre Forum Meyrin, cette louve interroge notre rapport à la transmission d'une génération à l'autre.



Les personnages



Les exilés: On ne sait pas exactement pourquoi ces personnes sont exilées, on sait seulement qu'elles ont été victimes d'un incendie qui a ravagé leur village.

La Forêt: Elle est pour l'enfant un retour aux profondeurs, une lutte contre des monstres intérieurs dont il s'agit de renverser la violence. Elle est aussi une expérience du désir qui promet l'apaisement au terme d'une inquiétante traversée de l'obscurité.

Le loup-esprit éclaire le chemin de l'enfant.

La Louve, symbole maternel et nourricier mais aussi symbole de fécondité.

La poupée «loup-esprit», celle qui chuchote à l'oreille de l'enfant, éclaire son chemin.

Le Loup, qui dans notre histoire, n'est pas prédateur sexuel (contrairement à beaucoup de représentations dans les contes) mais symbolise la fertilité et la part animale et cachée de l'humain. Il émane de la poupée «loup-esprit». Il n'est pas le cruel dévoreur d'enfant mais le protecteur, celui qui initie à la maîtrise des forces ténébreuses; en étant celui qui voit dans la Nuit, il est un guide pour éviter que l'âme ne se perde.

La gardienne des mémoires change de forme et habite une maison de peau et d'os. Elle se soulève contre un monde qui ne cesse de véhiculer sous différents aspects la peur de la femme, de son corps mystérieux et relié aux cycles de la nature.

«La gardienne des mémoires a la réputation de ramasser tout ce qui peut être perdu pour le monde. Elle est l'archiviste des traditions féminines, la gardienne de l'instinct des femmes. (...)»

Elle se tient entre deux mondes: celui du rationnel et celui du mythe. Elle est leur articulation. Cet entre-deux est le lieu inexplicable que nous reconnaissons lorsque nous en faisons l'expérience, mais si nous essayons d'en saisir les nuances, elles nous échappent et changent de forme, sauf si nous passons par la poésie, la musique, la danse, ou les histoires... le lieu où les choses sont et ne sont pas encore, où les ombres ont une substance et où la substance est transparente... ».

Clarissa Pinkola Estés



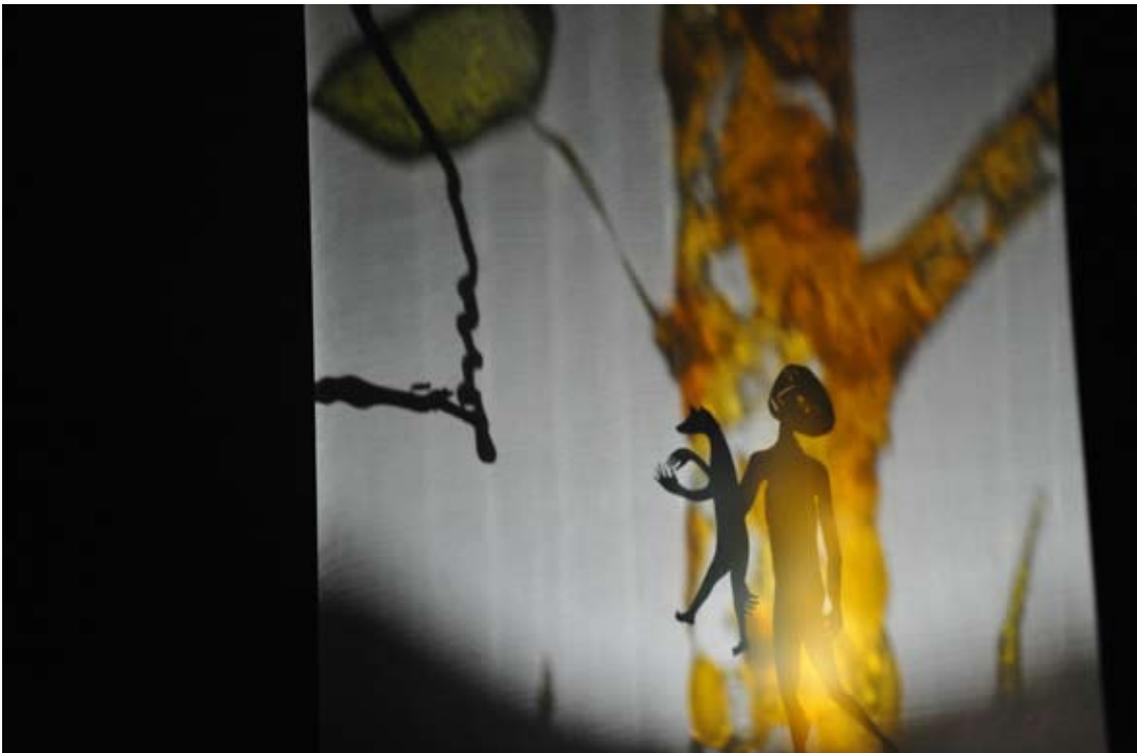
La scénographie

Des écrans en suspension, au mouvement à peine perceptible telle une respiration, sculptent des espaces, évoquent des paysages qui se métamorphosent. Les espaces se créent, se défont, évoluant dans une fragilité et une imperceptibilité organiques.

Les corps de la marionnettiste et de la danseuse se glissent tout autour de ces installations-écrans à la fois décors et lieux de projections des ombres et des images. Des espaces se créent pour le corps de la danseuse qui se mêle aux images, aux personnages et paysages projetés.

Les différentes textures des écrans offrent des effets de transparences et de matières riches en expressivité : silhouettes entrevues, silhouettes apparentes, images et ombres forment un univers visuel qui évolue entre rêve et réalité.

En contre point de ces espaces fluides et légers, des installations de métal et de matières brutes viennent ancrer le mouvement des ombres et des corps dans le sol, pour mieux servir la dimension rituelle de certains passages du spectacle.





Aurélie Morin et le Théâtre de Nuit

Fondé en 2004 sous l'impulsion d'Aurélie Morin, diplômée de l'ESNAM – Charleville-Mézières et élève de P.A.R.T.S - Bruxelles, le Théâtre de Nuit allie théâtre d'ombres, mouvement, éléments naturels, arts plastiques et différentes formes de figures animées. Il propose un théâtre poétique des « sens », là où le rêve a toute sa place et rend sa liberté à la réalité : un monde pétri d'enfance, un imaginaire de tous les possibles.

La compagnie a pour vocation la création de spectacles vivants et développe en parallèle des ateliers de théâtre d'ombres destinés aux enfants et aux adultes ainsi que des expositions d'ombres et de figures.

À l'automne 2003, Aurélie Morin crée *Petites Migrations*, première pièce coproduite par le Théâtre de la Marionnette à Paris et le Théâtre du Fust à Montélimar.

À l'automne 2005, le Grand Bleu ENDPDA de Lille coproduit *Perpetuum Mobile... un petit tour de terre*, réalisé par Aurélie Morin en collaboration cette fois avec Elise Gascoin, plasticienne diplômée des Beaux-Arts d'Avignon et Elise Vigneron, marionnettiste également issue de l'ESNAM.

En décembre 2007, une troisième création, *Mystoires*, voit le jour et courant 2008, *Ô*, performance musicale de figures.

La presse

Une scénographie insolite où les manipulateurs font partie du jeu au même titre que les objets manipulés, à l'esthétique sans conteste aboutie. Des images très belles, mobiles et fébriles pourrait-on dire, une atmosphère étrange construite sur cette projection mouvante d'ombres et de lumières diffuses qui troublent la perception, une facture impressionniste.

René Palanque, *Le Dauphiné libéré*, 4 décembre 2010

Rencontre ↗

**Rencontre avec Aurélie Morin, 9 et 10 octobre,
à l'issue des représentations vers 20h**

La Loba, gardienne des mémoires

Distribution

Direction artistique, conception, ombres et figures Aurélie Morin

Interprétation chorégraphique Chloé Attou

Scénographie, assistance mise en scène Élise Vigneron

Manipulations plateau & objets marionnettiques Élise Gascoin

Construction Messaoud Ferhat, David Frier, Vincent Panchen

Réalisations plastiques Hélène Barreau

Musique David Morin

Direction technique Aurélien Beylier

Élagueur artistique Romuald Collinet

Création de feutre Birgit Kirkamm

Administration, production Yannick Valin

Production Théâtre de Nuit

Coproduction Théâtre Jeune Public de Strasbourg – CDN d'Alsace, Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville, Le Granit – Scène nationale de Belfort, L'Arche de Béthoncourt, Scène conventionnée pour la jeunesse, ESPACE 600 – Scène Rhône-Alpes, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison Des Arts Thonon Évian, Le Train-Théâtre de Portes-lès-Valence

Durée 55 min

Dès 5 ans

Crédit photos Emile Zeizig



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 25.-/ 20.-
Réduit : 20.-/ 15.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias:

<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**

