



Lian et le Lotus



Chen Jiang Hong

Le Théâtre
de l'Ombrelle



THÉÂTRE

28 et 29 janvier, 20h30
Danse « Delhi »
Ivan Viripaev –
Galina Stoev



THÉÂTRE

5 & 6 février, 20h30
Le Combat ordinaire
Manu Larcenet –
Robert Sandoz



DANSE

26 mars, 20h30
Salves
Maguy Marin –
Cie Maguy Marin



MUSIQUE

1^{er} février, 20h30
Carte blanche
à Louis Schwizgebel-Wang

Mardi 22 janvier à 18h et mercredi 23 janvier à 16h



Lian et le Lotus

Chen Jiang Hong – Le Théâtre de l’Ombrelle

Le spectacle

Monsieur Lo est un pêcheur solitaire. Sa jonque est sa maison. Il est triste, cette année le poisson est rare. Un jour pour le remercier de lui avoir fait traverser le lac, une vieille, vieille femme lui offre quelques graines de lotus. Monsieur Lo les plante, et voilà qu’un champ de lotus pousse en l’espace d’une nuit. Entre les pétales d’une fleur apparaît une petite fille, c’est Lian.

Au début du conte, Lian est presque irréelle, elle saute, vole avec sa fleur de lotus, vient en aide au pêcheur et aux habitants, et transforme la réalité en un monde merveilleux. Mais bien vite ses pouvoirs suscitent la convoitise.

Face au danger, elle réfléchit et devient une petite fille plus réelle, confrontée à la cupidité des princes et à la cruauté des hommes.

Dans cette épreuve, elle perd ses dons magiques. Elle est maintenant une simple petite fille comme les autres, mais elle est heureuse d’avoir trouvé un bien plus précieux : un père.





La scénographie

Une musicienne conteuse

Entourée de ses divers instruments de musique elle crée l'univers sonore de l'histoire et fait le lien entre le public et les images. La chanson du spectacle, déclinée sur différents modes et rythmes, vient régulièrement ponctuer le déroulement de l'histoire. Sa mélodie est simple, propre à être reconnue et mémorisée par les enfants.

Le garrahand et les cloches wah wah (percussions mélodiques) ont été choisis pour leurs sonorités évoquant un milieu aquatique, le bord du lac des Cinq couleurs où vit Monsieur Lo.

Un grand bodhran (tambour sur pied) accentue les passages plus dramatiques du récit. Les flûtes, de diverses tessitures, accompagnent Lian, ses voyages et ses transformations.



Ombres et couleurs

Sur une toile blanche entourée de fleurs géantes, de grandes silhouettes apparaissent. Elles sont interprétées par des acteurs portant des masques. Sur un petit écran en forme de fleur, des marionnettes jouent en contrepoint avec le grand écran.

Par moment les deux écrans jouent côte à côte présentant simultanément un plan général et un détail en gros plan ; comme deux regards sur une même action.

Les fonds sont des décors projetés, peints à la main à l'encre sur du verre ou du plastique transparent. Ils sont inspirés des peintures traditionnelles d'Asie. Les couleurs sont vives et profondes. Des lampes mobiles permettent aux ombres de se multiplier, de se déformer.



Le Théâtre de l'Ombrelle

« Ombre-Elles »

En 1975, c'est la rencontre de trois femmes : Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Vallery-Masson, qui ont mis en commun leurs expériences de graphiste et de danseuses pour « expérimenter », à partir d'une technique traditionnelle, le théâtre d'ombre. Depuis 1977, elles créent et jouent des spectacles, principalement en direction du jeune public. En 1986, Françoise Rouillon, marionnettiste et comédienne, rejoint la compagnie.

Un théâtre gestuel

En ombre, chaque geste est signifiant et la forme, c'est à dire l'attitude du corps, est essentielle. Derrière l'écran, le comédien « donne vie » à son ombre, la fait jouer, conscient de cette ambiguïté que perçoit le spectateur : est-ce une marionnette ou une personne vivante ? La toile devient pour l'acteur ce support magique qui lui permet à la fois de se voir et d'être vu du public. Le plus souvent, les comédiens utilisent des masques. Les silhouettes sont projetées sur des grands écrans au sol ; Les projecteurs, placés à trois ou quatre mètres, derrière les écrans, leur permettent de grossir ou de rapetisser, d'apparaître ou de disparaître... L'originalité des décors, la diversité des sources lumineuses créent une atmosphère particulière.

Une expression visuelle et poétique

Dès le début, le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines (danse, peinture, cinéma...) tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombres. Plusieurs disciplines se mélangent : danse, mime, travail sur les masques, les marionnettes, les objets, les recherches graphiques et plastiques avec les décors, les jeux de lumière et de couleur.

La lumière apprivoisée

L'émotion naît de la dimension « magique » de la lumière, qui sort des ténèbres pour donner vie à des ombres animées. Tamisée, colorée, masquée, dédoublée, déplacée, décomposée... Elle devient une « matière artistique » vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions. Et la magie opère... Les ombres se déforment et se morcellent, les objets se dédoublent, se métamorphosent.

Un théâtre d'ombre musical

Pour chaque spectacle, un compositeur conçoit la musique et les ambiances sonores en fonction des situations et des images. Ce travail se fait au fur et à mesure de l'élaboration du spectacle, en étroite collaboration avec la compagnie.



La presse en parle

Sur *Lian et le Lotus*

Lian, née dans une fleur de lotus, possède le pouvoir magique de transformer toute chose. Gaie et insouciante, elle vient en aide à un pêcheur solitaire, mais son don suscite bientôt la convoitise du gouverneur... Le Théâtre de l'Ombrelle, comme dans son précédent spectacle, *Le Prince tigre*, continue son exploration en théâtre d'ombres du conte chinois, inspiré des livres de Chen Jiang Hong. Une narratrice accompagne son récit en musique (flûtes, gong, accordina...) pendant que, derrière différents écrans, deux manipulatrices interprètent les personnages. Les silhouettes évoluent dans un superbe décor, proche des peintures traditionnelles de l'Asie. Un joli équilibre entre le visuel et le musical pour un spectacle tendre à souhait.

Françoise Sabatier-Morel, *Télérama*, mars 2012



Sur le Théâtre de l'Ombrelle

La magie du théâtre d'ombre envoûte le spectateur qui erre entre réalité et fiction...

Paris Normandie

Sublime! *Chasseur de lune*, un conte de Grimm transposé en terre africaine, est un spectacle d'ombre exceptionnel, avec une dimension musicale de la plus grande importance.

Le Parisien

Ténèbre enchantées. Derrière un écran de toile blanche, un jeu de silhouettes ingénieux et d'une indicible poésie. Le Théâtre de l'Ombrelle plonge les frères Grimm en plein cœur de l'Afrique. Le fruit de cet audacieux métissage s'appelle *Chasseur de lune*, merveilleux itinéraire tout en délicates silhouettes, illusions ingénieuses et percussions, dont l'acteur principal – outre nos quatre Ombrelles qui officient derrière l'écran blanc – est un captivant griot, Lamine Konté

Aden Le Monde

Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. Alternant récits et dialogues, scènes illustrées ou simplement chantées, un spectacle au rythme joyeux et soutenu...

Figaroscope

Lian et le Lotus

Distribution

Mise en scène Colette Blanchet

Décors et graphisme Nadia Gaborit

Musique originale Marjolaine Ott

Jeu et conception des ombres Colette Blanchet, Françoise Rouillon

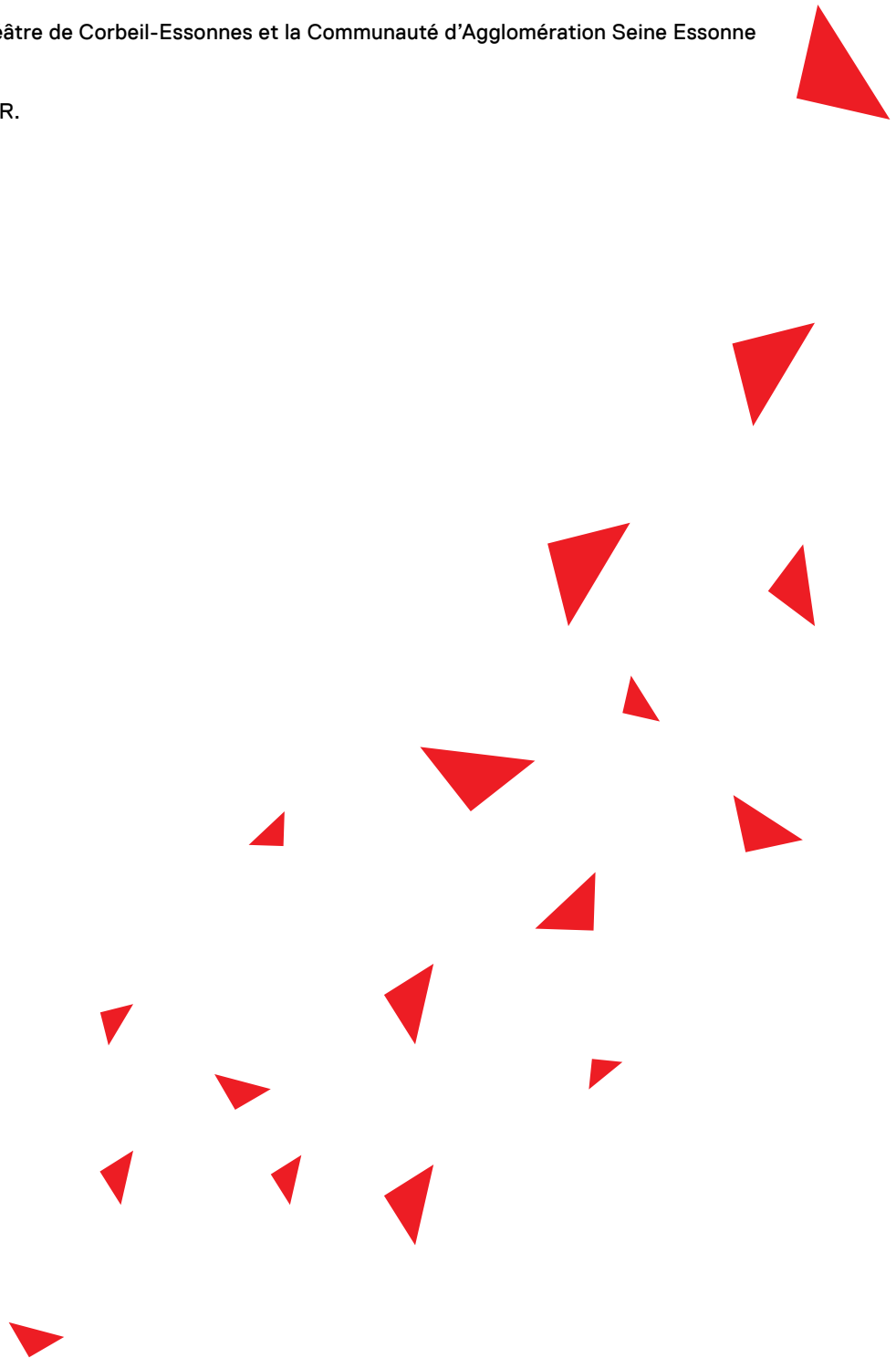
Musicienne conteuse Marjolaine Ott

Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes et la Communauté d'Agglomération Seine Essonne

Crédits photos D.R.

Durée 50 min

Dès 3 ans



Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Billetterie

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
ou par téléphone au 022 989 34 34

Achat des billets en ligne sur
www.forum-meyrin.ch

Prix des billets

Plein : 25.-/ 20.-
Réduit : 20.-/ 15.-
Mini : 15.-
Avec le Pass Forum : 15.-

Autres points de vente

Service culturel Migros
Stand Info Balaxert
Migros Nyon-La Combe
Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé
ushanga.elebe@forum-meyrin.ch
Assistante : Delphine Neuenschwander
delphine.n@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (10h-12h et 14h-18h)

Photos à télécharger dans l'espace Médias:
<http://www.forum-meyrin.ch/media/spectacles>

**THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN**

