



# SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE DES BESTIOLES

Dossier pédagogique

# SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE DES BESTIOLES

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire, et ondule. Le public assis tout autour, guidé par la musique et la lumière, est invité à un voyage sensoriel et poétique.

Sous ses yeux, à portée de main, deux comédien-ne-s éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.

*Les premiers émerveillements.*

*Les premières émotions.*

*Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.*

*Quand la main effleure.*

*Quand tant de sons nous émeuvent.*

*À chaque fois, comme une nouvelle naissance.*

*Un temps suspendu ouvert à la poésie.*



Vous allez assister à une représentation du spectacle *Sous la neige*. Il s'agit d'une expérience de spectacle vivant où seront présent-e-s deux acteur-rice-s, un musicien et un technicien. *Sous la neige* s'adresse en priorité aux tout-es petit-e-s (crèches) et au cycle 1.

Pour certains enfants, il s'agira donc de la première expérience de spectacle, ce qui en soit est déjà pédagogique puisque cela va exciter leurs sens et générer des émotions, et il nous semble important de les accompagner dans cette nouvelle découverte.

Voici une fiche qui vous donnera des éléments pouvant vous aider à préparer les enfants à la représentation et à reparler ensuite avec eux-elles de leur expérience.



### **Comment va se dérouler le spectacle ?**

À votre arrivée au théâtre, vous serez pris-es en charge par l'équipe du théâtre. Les enfants seront installé-e-s en bifrontal, c'est-à-dire face à face avec le décor au milieu, sur des petits tapis individuels, ronds et blancs. À leur entrée dans la salle, les comédien-ne-s et le musicien seront déjà en jeu, le spectacle est alors déjà commencé. Les enfants restent assis-es pendant le spectacle, ils-elles peuvent réagir mais devront attendre la fin pour interagir avec le décor et jouer avec les papiers (un temps est réservé pour cela à l'issue du spectacle, mais chuuut... gardons-leur la surprise !).



### Qui sera présent-e ?

#### **Brice Durand**

Brice vous placera dans la salle, il est régisseur lumière. C'est lui qui a imaginé la lumière et ses couleurs, et qui fait la régie. C'est-à-dire qu'il allume et éteint les lumières pendant le spectacle (quelques fois ce sera Jeff ou Vincent. Ils sont également régisseurs lumière.).

#### **Martine Waniowski et Reda Brissel**

Martine et Reda sont comédienne et comédien, ce sont lui et elle qui manipulent le papier et jouent le spectacle devant vous. Il et elle ont également fabriqué toutes les formes qui « prendront vie » devant vos yeux. Martine est metteuse en scène, c'est elle qui a imaginé le spectacle et qui l'a construit.

#### **Gilles Sornette**

Gilles est musicien. C'est lui qui fait la musique du spectacle en live. Cela signifie qu'il joue en direct, qu'il interagit avec les acteur-ri-ce-s, il les accompagne dans leurs mouvements et ponctue leurs gestes, en utilisant plusieurs instruments et machines sonores (il sera quelques fois remplacé par Kévin Lequellec, qui est régisseur son).

#### **Le décor et les lumières**

Le décor est un grand tapis de papiers blancs, éclairé de part et d'autre. Les comédien-ne-s, habillé-e-s de blanc, froissent des papiers qu'ils font voler comme de gros flocons... Le spectacle commence...

## Pour préparer...

Vous pouvez montrer l'affiche aux enfants, leur donner le titre du spectacle et leur demander à quoi cela leur fait penser. Que s'attendent-ils-elles à voir dans le spectacle ?

Vous pouvez également leur montrer les photos des artistes et faire la présentation de l'équipe.

*Sous la neige* est un spectacle sensoriel. Cela signifie qu'il vient mobiliser plusieurs sens et notamment la vue, l'ouïe, le toucher. Vous pouvez faire un portrait chinois de chacun-e, évoquant les cinq sens : si j'étais un fruit, je serais... Si j'étais un mot ? Si j'étais une couleur ? Si j'étais un son ? Si j'étais un animal ?

Vous pouvez leur lire le texte de présentation du spectacle :

*« Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateur-riche-s, assis-e-s tout autour, guidé-e-s par la musique et la lumière, sont invité-e-s à un voyage sensoriel et poétique.*

*Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédien-ne-s éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.*

*Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer.*

*Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse. »*



## Les thématiques

### Les cinq sens

Quels sont-ils ?

La **vue** avec les yeux qui nous permettent de voir.

Le **goût** avec la bouche (et la langue) qui nous permettent de goûter.

Le **toucher** avec la peau qui nous met en contact et nous fait ressentir notre environnement..

L'**ouïe** avec les oreilles qui nous permettent d'entendre.

L'**odorat** avec le nez qui nous permet de sentir.

À votre avis, lesquels seront sollicités lors du spectacle ? Et de quelle façon ?

### La poésie, l'émotion

Qu'est ce que la poésie ? Est-ce forcément un poème écrit ?

Leur demander de citer un poème qu'ils-elles connaissent, leur en lire un.

Où peut-il y avoir de la poésie (un paysage, un tableau, une musique) ? Quand on ressent une émotion très forte dans tout notre corps, peut-on dire qu'il s'agit d'un « moment de poésie » ?

Les questionner et/ou leur montrer des images qui évoquent pour vous la poésie ou leur faire entendre une musique.

### La musique électro-acoustique

Dans le spectacle, Gilles utilise plusieurs instruments de musique acoustiques. Ce sont des instruments qui sont naturellement sonores.

En connaissez-vous ?

Gilles utilise notamment :

- Une guitare marocaine (aussi appelée [Loutar](#))
- Une boîte à musique
- Un « bitonio » : c'est un instrument que Gilles a fabriqué à partir du cadre d'un piano jouet. Le mieux sera d'aller lui demander qu'il vous le montre !

Gilles utilise également des machines, qu'il faut brancher électriquement pour obtenir des sons où pour transformer des sons qu'il fait avec ses instruments acoustiques.

Connaissez-vous des instruments de musique électriques ?

Gilles utilise notamment :

- Un synthétiseur de la marque Roland, qui lui permet de faire des notes, comme sur un piano mais avec d'autres sons.
- Un Kaos pad, qui est un instrument qui permet de modifier des sons, de les distordre et de modifier leur tonalité.
- Un ordinateur et une carte son, grâce auxquels il peut mélanger tous ces sons et ces musiques.

## Le papier

Dans *Sous la neige*, tout le décor est construit en papier.

Il existe plusieurs sortes de papiers. Pouvez-vous en citer ? Le papier journal, le papier crépon, kraft, canson, calque, le carton, le papier de soie...

On peut réaliser des œuvres d'art avec du papier et montrer des choses qui existent ou qui n'existent pas. De nombreuses techniques existent pour travailler le papier : origami, papier mâché, découpage, assemblage...

Voici quelques exemples que vous pouvez leur montrer :

- [Découpes sur papier de Rogan Brown](#)
- [Sculptures en papier par Angela Glajcar](#)
- [Couvertures de cahier sur fond de vieilles pages](#)

## Onirique, imaginaire et objets animés

Le mot *onirique* signifie : « qui a rapport au rêve ».

*Sous la neige* est un spectacle onirique, car tout ce qui est présenté est comme dans un rêve, à la fois imaginaire et à la fois, qui peut nous rappeler des souvenirs, des paysages, des sensations.

Vous pouvez leur demander de raconter un rêve qu'ils-elles ont fait.

Dans *Sous la neige*, vous verrez s'animer devant vous des papiers et des formes. À vous d'imaginer ce que c'est, ou de vous laisser porter par la lumière, la musique et la poésie...



### Pour aller plus loin...

Pourquoi le spectacle s'appelle *Sous la neige* selon vous ?

Qu'est-ce que vous avez vu ?

Qu'est-ce que vous avez entendu ?

Est-ce que ce que vous avez vu correspond à ce que vous aviez imaginé ?

Quels sens ont été mobilisés ?

Leur faire faire un dessin ou un collage ou un objet en papier sur ce qu'ils-elles ont retenu du spectacle.

Et vous pouvez aussi nous transmettre les photos de ces œuvres, les mots des enfants, leurs questions par courrier postal ou par mail... nous adorons recevoir des lettres !



Nous pouvons aussi prévoir un accueil spécifique de vos classes ou une introduction préalable au spectacle.

Nous sommes également à votre disposition pour adapter nos propositions à vos besoins pédagogiques.

### Contact

billetterie@forum-meyrin.ch  
T. 022 989 34 34

