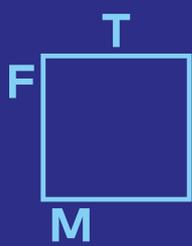


MANGE TES RONCES !

MOQUETTE PRODUCTION
9 & 12 NOVEMBRE

MAISON DES COMPAGNIES
RUE DU CARDINAL-JOURNET 22
MEYRIN



Théâtre
Forum
Meyrin

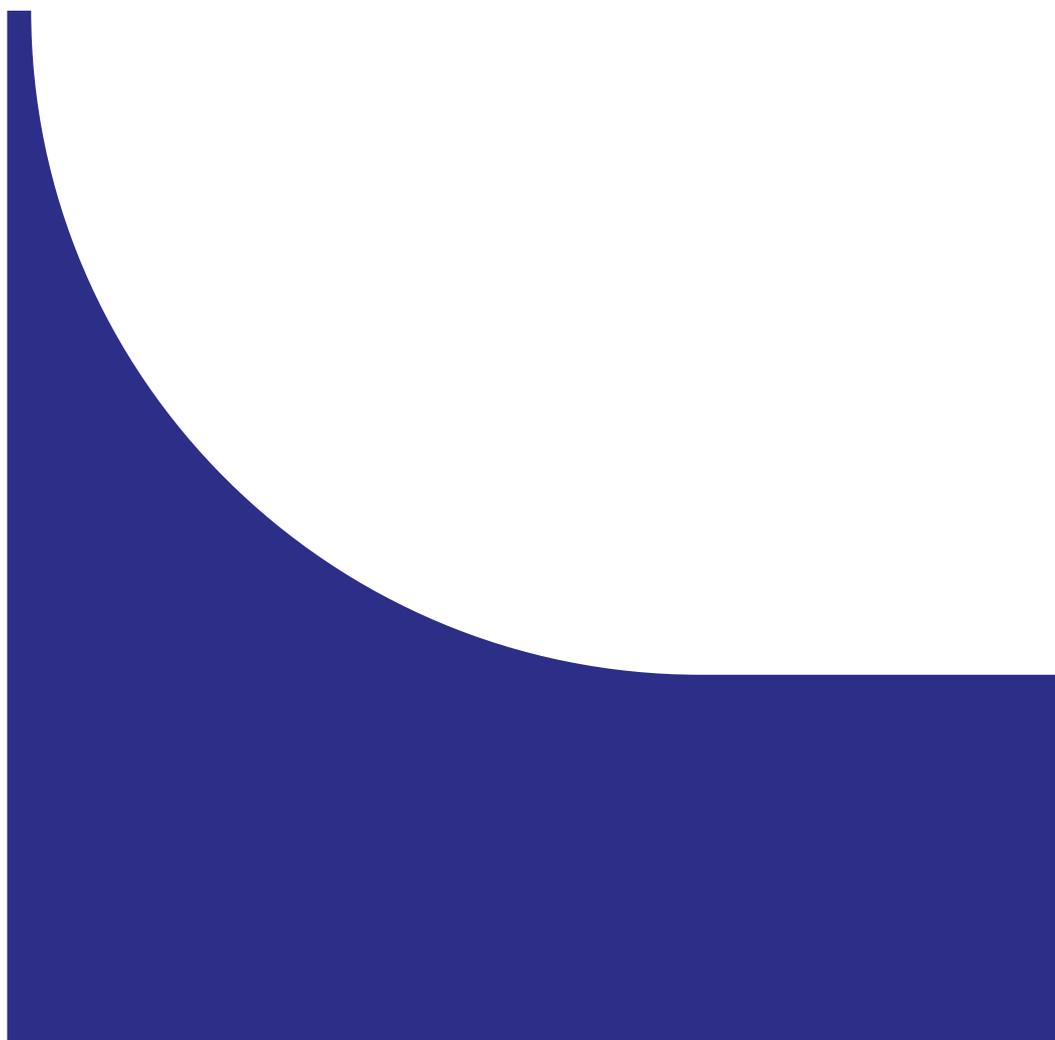
forum-meyrin.ch



MANGE TES RONCES !

MOQUETTE PRODUCTION

Voici Mamie Ronce. Elle vit avec Moquette, un basset peu commode envers les enfants, elle ne rate aucun épisode de son feuilleton *Une rose sur le mur* et elle manie la faux comme personne. Voici son petit-fils Léopold, qu'elle héberge quelque temps. C'est pratique, un petit-fils : on peut l'envoyer débroussailler des fourrés infestés de ronces et lui servir le soir de la soupe aux orties. Alors bien sûr, Léopold en a gros sur le cœur. À l'ombre des épines, il sent la peur rôder, la frousse et son cortège de chimères. Comment apprivoiser, dépasser ce sentiment redoutable ?



Un spectacle accessible à tou-te-s

Le dispositif du spectacle est léger et peut se jouer dans les petites comme dans les grandes salles. Visuel et musical avant tout, le spectacle s'adresse, par les sens et l'évocation, à tou-te-s les spectateurs-rices, quelles que soient leurs origines.

L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour Léopold aux prises avec Mamie Ronce.

Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières. Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur. Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps rapiécés. Deux images font face au public. La troisième apparaît sur le côté gauche, en miroir avec le musicien assis à droite du plateau. Les silhouettes passent d'un côté à l'autre de l'écran.

Légère, titillante ou sombre, **la musique** suscite l'émotion. Elle traduit, de manière parfois décalée, les sentiments d'un personnage ou commente une situation. Muni d'un baglama (petit bouzouki), de pédales de loop, de claviers, et d'objets détournés, le musicien suggère et approfondit les ambiances et rythme la narration.

Les bruitages évoquent avec humour le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit...

Les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent leurs portraits d'ombres et développent la complexité de leurs caractères.

Les paroles rebondissent sur les images en élargissant leur sens et en suscitant, par décalage, la réaction du public.



Pistes pédagogiques



PHILO

Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère et dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a la trouille !

Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants :

- > Qu'est-ce que la peur : instinct vital protecteur...
- > Quelles réactions peut provoquer la peur ? Comment Léopold réagit-il ?
- > Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude
- > Faire la distinction entre les deux permet-il de relativiser ?
- > Avoir peur est-ce : utile, pour les bébés, désagréable, enivrant...

Comment la peur est-elle créée dans le spectacle :

- > Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages...
 - > Le plateau, la salle : lumières, obscurité...
 - > Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages...
- Quelles autres émotions ont-elles été suscitées ? Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

BRICO-IMPRO

Découper des silhouettes expressives, inventer et présenter de courtes scénettes seul ou par deux.

Matériel :

- > Source de lumière : lampe sur pied, projecteur dia ou rétroprojecteur gisant dans le grenier de l'école (il agrandit les ombres !).
- > Drap suspendu, carton de récup' emballages alimentaires, tapeTessa, agrafeuses, emporte-pièces, ciseaux, baguettes bbq, papiers ajourés, ...

Découper dans le carton sans dessin préalable, souvent trop petit !



RESTO

En classe, vivez l'expérience gustative de Léopold : préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties, à cueillir au début du printemps.

Les créateurs

Jean-Luc Millot, Virginie Gardin et Théodora Ramaekers font partie du collectif bruxellois Boîte à Clous quand, fin 2012, ils rassemblent leurs pratiques artistiques autour d'une idée : créer pour les enfants un spectacle d'ombres sur le thème de la peur : *Mange tes ronces !* Musique, bruitages, jeu, voix, images et animations des silhouettes sont les matières premières de la création théâtrale et les moyens narratifs, simples et bruts, sont ceux trouvés sous la main.

En juin 2014, Manah Depauw apporte à la création son bagage inventif et ses compétences de metteur en scène. L'avant-première de *Mange tes ronces !* est présentée, cinq mois plus tard, au Centre Culturel de Schaerbeek et la création a lieu le 29 mars 2015 au Centre Culturel de Court-Saint-Etienne.

La compagnie prend le nom de l'ASBL qu'elle fonde en 2016, Moquette Production, cadre administratif et artistique de *Mange tes ronces !* et de ses futurs projets en théâtre d'ombres.

Batteur, multi-instrumentiste touche-à-tout, **Jean-Luc Millot** a joué pendant 17 ans dans le groupe rock français Têtes Raides avant de balancer ses baguettes dans ses valises et d'atterrir dans Boîte à Clous où sa fantaisie bricoleuse et son inventivité sonore font merveille. Au taquet, ses bruitages inventés avec trois fois rien et ses « musiquettes » enchantent par leur décalage suggestif et leur douce poésie.

Comédienne formée au Conservatoire de Liège où elle obtient son diplôme en 2008, **Virginie Gardin** a tourné avec les Ateliers de la Colline (*Tête à claques*) et avec la compagnie les Nouveaux Disparus (*La Maroxelloise*). Elle pose dans *Mange tes ronces !* une patte énergique et déjantée, pour donner vie à une Mamie qui, sous ses airs féroces, cache bien sa tendresse.

Illustratrice diplômée en 2000 à Saint-Luc-Bruxelles, **Théodora Ramaekers** dessine pour différentes publications pédagogiques et découvre avec Boîte à Clous le plaisir du contact direct avec le public. *Mange tes ronces !* lui permet de déployer dans le théâtre son univers visuel et imaginaire. Et d'exorciser les piques de certains souvenirs d'enfance.

Nouvelle équipe d'interprètes à partir de septembre 2020

Anaïs Moreau, originaire de Bretagne, est actrice diplômée avec distinction de l'ESACT à Liège en 2007. Elle écrit, elle joue, met en scène et se met en scène. A la mise en scène, elle crée *Le Ka jetable*, *Somniloquie Cacophonique* puis *Auteur Inconnu* dont la sortie est prévue en 2021. Elle joue avec divers metteurs en scène tels que Matias Simons (*1984*), Charlie Degotte (*Revue Instantanée*), Céline Ohrel (*Enfant Zéro, Êtres(s) ou le jardin d'Eden*), la Compagnie Karyatides (*Les misérables, théâtre d'objets*), et aujourd'hui *Mange tes ronces !*.

Au cinéma, elle reçoit le prix d'interprétation féminine dans RAE d'Emmanuelle Nicot au BSFF en 2013.

Camille Husson, formée à l'ESACT à Liège, a monté *Garuma ! d'Ad de Bond* avec Line Guellati et Jean Michel Van den Eeyden, metteur en scène qu'elle a également assisté pour la ligne artistique du Théâtre de L'Ancre et sur plusieurs de ses spectacles. Depuis 2014, elle a créé plusieurs spectacles professionnels avec des adolescent.e.s. En 2013, elle a cofondé le Collectif Darouri Express. Au Maroc, elle a joué dans *Les Conférenciers* (écriture collective) et *Les Draps* (Amira-Géhanne Khalfallah). Elle a écrit et mis en scène *MYZO !*, spectacle reconnu d'Utilité Publique par la COCOF. Elle a joué dans *Robin&Marion* d'Etienne Lepage par le Darouri Express, et depuis elle collabore régulièrement avec l'artiste David Votre Chazam. Aujourd'hui, elle écrit son second spectacle *SexPlay Nos Panthères Nos Joyaux* (Première fin 2020 à Bruxelles).

Renaud Garnier-Fourniguet est comédien et musicien. Il apprend le piano durant l'enfance, puis la guitare. Il a depuis créé la musique de plusieurs spectacles, puisant dans la richesse sonore de la guitare électrique et de la basse, celle des micros piezzos, des synthés ou de la scie musicale, pour enrichir la narration et la représentation d'espaces sonores live. Il vit et travaille à Bruxelles depuis 8 ans.



L'atelier de médiation

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Samedi 12 nov. de 15h30 à 17h

Des matériaux de récupération, des agrafes et une paire de ciseaux : il faut peu de choses pour fabriquer une marionnette d'ombre articulée. Pas besoin de savoir dessiner ni d'être comédien-ne pour créer et faire vivre un personnage.

Qui? Les 5-8 ans
Où? Maison des Compagnies
Combien? 5.-

Générique

Idée, réalisation des ombres Théodora Ramaekers

Mise en scène Manah Depauw

Interprétation Camille Husson **et** Anaïs Moreau

Musique et bruitages Renaud Garnier-Fourniguet

Coproducteur le Centre culturel du Brabant Wallon

Soutiens Roseraie, le Centre culturel de Schaerbeek, la Fabrique de Théâtre et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Lieu de représentation

Maison des Compagnies
Rue du Cardinal-Journet 22
1217 Meyrin

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

Par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 10h à 12h30 au 022 989 34 34

Par mail billetterie@forum-meyrin.ch

En ligne forum-meyrin.ch

Attention, les jours de représentation, la billetterie est nomade : pensez à vous renseigner !

Prix des billets

Tarif unique 10.-

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Chargée de communication : Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2022-2023>

