

NUISIBLES

COMPAGNIE ALULA
15, 18 & 21 MARS

MAISON DES COMPAGNIES
MEYRIN



T F
M

Théâtre
Forum
Meyrin

forum-meyrin.ch

MEYRIN

NUISIBLES

COMPAGNIE ALULA

Qui est la vermine ?

Je suis une espèce invasive particulièrement tenace. Je suis un genre de virus teigneux qui éradique tout sur son passage. Je suis une calamité d'envergure biblique à côté de laquelle les sept plaies d'Égypte ne sont qu'un aimable divertissement. Je n'ai pas de mémoire, d'affect ni d'objectif à long terme, étant concentré sur la satisfaction de mes besoins immédiats. Je suis... je suis... ?

Répondez à cette épineuse question grâce à *Nuisibles*, un spectacle de marionnettes qui interroge notre rapport au vivant. Trois laborantines œuvrent dans un terrarium souterrain. Or, malgré les bons soins que les scientifiques apportent aux animaux, leur nombre diminue inéluctablement. Qu'est-ce qui peut bien expliquer une telle hécatombe ?



Les marionnettes

Le travail de construction des marionnettes d'insectes, réalisé avec brio par Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz, a exigé l'observation minutieuse de l'anatomie de ces êtres minuscules. Chaque articulation, chaque variation de couleur, chaque transparence est reproduite avec soin afin d'être le plus proche possible de la réalité microscopique. D'ordinaire, nous les remarquons à peine, nous les écrasons, les bousculons sans même nous en rendre compte. Or le changement d'échelle opéré sublime le corps de l'insecte, nous amène à le considérer autrement. Un tour de force !

La scénographie, la lumière et le son

La scénographie de Sarah de Battice consiste en quatre éléments sur roulettes, formant un grand plateau incliné, le terrarium. La matière couvrante, un tapis de mousse, est travaillée pour évoquer un paysage fonctionnant à la fois à échelle réelle et à échelle macro. L'enjeu étant que la végétation soit crédible en présence des laborantines mais aussi en présence d'insectes fortement grossis. Une toile blanche tendue en fond de scène évoque l'enfermement et l'aseptisation de ce huis clos.

La lumière, créée par Dimitri Joukovsky, est dramaturgique, ludique, magique, elle creuse les aspérités du terrain, lui donne du volume. La nuit, précieuse aux insectes, fait briller les lucioles et le mystère. La toile est rétroéclairée et les néons donnent à sentir l'artificiel du terrarium.

Le son est particulièrement travaillé. Le Laps Ensemble, mené par Claude Ledoux, allie instruments de musique et sons Laptop. Cette musique contemporaine approfondit les différentes ambiances, en imprime les couleurs. L'entièreté de la musique a été composée in situ par l'Ensemble, improvisant sur les tableaux, jusqu'à performer l'entièreté de la pièce.



La Compagnie Alula

Alula (n.f.) : partie du plumage de l'aile de l'oiseau, formée de petites plumes asymétriques, permettant de planer à faible vitesse en toute sécurité.

La Compagnie Alula, c'est la rencontre de **Perrine Ledent** – reine de l'organisation, la patience incarnée, la dompteuse de grilles Excel, le sourire ravageur, le moteur diesel, l'élégance bruxelloise – et **Sandrine Bastin**, la référence pédagogique, la chineuse de Saint Pholien, la meilleure idée convaincue, la boîte de vitesse bloquée en 7^{ème}, la pointilleuse acharnée, la liégeoise et fîr di l'esse.

Elles se sont rencontrées sur les planches, dans un petit village au cœur du pays wallon. Après avoir sillonné la Belgique avec les marionnettes de Madame Sonnette, elles ont décidé de continuer l'aventure à deux ! Une nouvelle compagnie jeune public est née : la Cie Alula.

Chacune, armée de ses talents, joue à l'équilibriste pour que la fragile alchimie de la création se fasse. Elles s'entourent d'une tripotée d'artistes passionnants et passionnés : de la mise en scène aux lumières, du son à la scénographie, de la construction des marionnettes à la diffusion, chacun-e déploie son art avec amour et virtuosité !

Leurs spectacles parlent de ce qui les touche, les rassemble, les éloigne. Elles puisent dans leur intimité pour en sortir l'universel, s'attachant à explorer des thèmes qui leurs sont chers :

- la force fragile des liens tissés dès l'enfance
- la complexité des logiques et des contradictions qui hantent l'être humain
- la capacité de l'être humain à transcender la réalité par l'imaginaire

Tout cela à travers une écriture marionnettique, contemporaine et collective.

Les spectacles *Poids Plume* et *Bon débarras !* ont été sélectionnés pour être joués au Théâtre des Doms durant le Festival d'Avignon en 2014 et 2018. *Bon débarras !* a reçu le Prix du Kiwanis décerné par la presse et le Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental, Marie-Martine Schyns lors des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017.



L'atelier de médiation

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Les insectes ne vous font pas peur ? Vous avez toujours rêvé de manipuler une araignée géante ? Écrivez votre scénario et manipulez les marionnettes de *Nuisibles* en présence des artistes.

Samedi 18 mars de 13h30 à 15h30

Qui? Les 10-12 ans
Où? Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1
Combien? CHF 5.-



Distribution

Création collective

Distribution Sandrine Bastin, Perrine Ledent **et** Chloé Struvay

Mise en scène Muriel Clairembourg

Assistanat mise en scène Margaux Van Audenrode **et** Naïma Triboulet

Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre **et** Annick Walachniewicz

Scénographie Sarah de Battice

Lumière Dimitri Joukovsky

Création sonore Laps Ensemble

Montage sonore Lucas André

Régie Mathieu Houart

Construction décor Sarah de Battice **et** Raphaël Michiels

Graphisme Anne Crahay

Diffusion Margaux Van Audenrode

Production Compagnie Alula

Production déléguée INTI Théâtre

Coproduction La Coop asbl et ShelterProd, Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer, Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, Accès soirs, Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes, Saisons culturelles de Riom

Soutien financier Service du Théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'art sa, Taxshelter.be, ING et tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Centre Culturel du Brabant Wallon

Aide Centre Culturel de Chênée, Théâtre de La Guimbarde, Centre Culturel de Waremme, Les Ateliers de la Colline, Cie Arts & Couleurs, Théâtre Le Moderne

Merci Vincent Louwette, Stéphane Barthélemy, Marie Versé

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Lieu de représentation

Maison des Compagnies
Rue du Cardinal-Journet 22
1217 Meyrin

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

Par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 10h à 12h30 au 022 989 34 34

Par mail billetterie@forum-meyrin.ch

En ligne forum-meyrin.ch

Attention, les jours de représentation, la billetterie est nomade : pensez à vous renseigner !

Prix des billets

Tarif unique 10.-

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Chargée de communication : Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2022-2023>

