

# PANDAX

SPECTACLE SOUS CHAPITEAU  
DU 6 AU 17 DÉCEMBRE



PARKING DU CENTRE SPORTIF  
DES VERGERS  
AVENUE LOUIS-RENDU 9  
MEYRIN

F  
T  M

Théâtre  
Forum  
Meyrin

[forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

# PANDAX

## CIRQUE LA COMPAGNIE

Un road trip sous chapiteau : voilà la proposition résolument originale du cirque La Compagnie, qui offre avec *PANDAX* un spectacle échevelé, touchant et d'une impertinente modernité. Cinq fils s'en reviennent, dans une Fiat Panda, de la crémation de leur père. Cinq fils, une urne funéraire et... soudain, c'est l'accident. S'ensuit un moment de folie circassienne qui dépoussière joliment le genre, sorte de huis clos entre des frères apprenant à se connaître (papa était du genre butineur et les lardons sont de quatre mamans différentes), de récit mis en acrobaties. Une véritable dramaturgie se dessine alors, dans laquelle se mêlent entre autres bascule, mât chinois, lancer de couteaux, échelle libre, escabeau et voltige à mobylette !



## Note d'intention

Une voiture, une Fiat Panda pour être précis. Cinq hommes... et demi !?

Ils n'ont pas grand-chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père.

Oui, ils sont cinq frères, mais pas tous de la même mère, en fait il n'y a que les Simons qui se connaissent vraiment. Après tout c'est normal, ils sont jumeaux. Le père est lui aussi présent dans la voiture, il voyage dans une urne...

Et c'est l'accident !

Quoi de mieux qu'un groupe d'humains pris au piège dans un lieu clos pour comprendre de quoi nous sommes faits ?

Dans ce nouveau spectacle, le Cirque la Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en scène un récit. Partir d'une dramaturgie forte est l'un des axes de réflexion. Comment mettre en piste une histoire avec des corps sans texte, et du cirque ? Comment faire naître des personnages aux caractères singuliers et les mettre ensemble ? Comment mettre la technique au service de la dramaturgie ?



## Les disciplines

Le Cirque La Compagnie pratique des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol. Elles contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre.

Mais aussi des objets du quotidien comme l'escabeau, des mobylettes et une voiture. Le détournement de disciplines telles que la voltige à cheval déclinée en voltige à mobylette permettra de rappeler certains codes du cirque tout en l'ancrant dans une réalité de temps propre au spectacle.



## La scénographie

Une scène en bois éclairée par un lampadaire. C'est vide, ça laisse libre cours à l'imagination. Une borne kilométrique sur le bord de piste, une pancarte jaunie par le temps, on est quelque part sur une route, au milieu d'on ne sait où.

Le chapiteau entier devient l'espace scénique. De vieux phares jaunes s'activent pour éclairer la scène. La voiture se démonte, la remorque est dételée, le toit démonté.

Si à première vue c'est un sentiment d'espace épuré que nous laisse ce chapiteau, il aura bien vécu, et reflétera l'abondance des choses que l'Homme peut produire. Il en est la muse et sa poubelle. Il se gonflera des résidus de projets entamés, pour finir proche de la saturation bien ordonnée.



## La musique

La musique est interprétée par trois artistes multi-instrumentistes qui incarnent des personnages « non-officiels », ne prenant ni position ni parti mais créant des contrechamps, des décalages dramatiques à cette histoire. Des musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Bregović, du klezmer, de la fanfare, du jazz.

Le chant fait partie intégrante de ce spectacle.

## Le chapiteau

Le chapiteau est un objet esthétique, scénographique et artistique à part entière, implanté au cœur des villes pour favoriser une présence artistique sur le territoire. Une présence qui permet de prendre le temps de construire/ de vivre des projets. Pour son rapport et sa proximité au public.

Le chapiteau avec sa piste circulaire est le moyen pour le Cirque la Compagnie d'avoir l'espace de travail qui lui correspond parfaitement.



## Le Cirque la Compagnie

Le Cirque la Compagnie est une compagnie franco-suisse qui voit le jour en 2014 alors que ses protagonistes sont encore dans leurs dernières années d'études à l'École nationale de cirque de Montréal (ENC). La première année d'existence est consacrée à la création d'un numéro qui pourra se produire en festivals et lors d'événements ponctuels. Ce numéro, « Planche- Mat », fait une apparition remarquée lors de son passage au festival Young Stage 2016 (Bâle), puisqu'il a remporté quatre récompenses dont le prix du Cirque du Soleil et la médaille de bronze. Il s'ensuit une sélection pour le 38<sup>ème</sup> Festival Mondial du Cirque de Demain (Paris) en 2017, où ils remportent le Prix de la Ville de Paris, le Prix du Président de la République ainsi que la Médaille d'Or.



## Biographies

### Zackary Arnaud

Il quitte à 17 ans son hameau de Gaudoux (près d'Auch dans le Gers) afin de poursuivre ses formations à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-Sous-Bois (ENACR) et à l'École nationale de cirque de Montréal (ENC). Il accède à une formation plus spécifique en planche coréenne. À travers ses engagements professionnels internationaux (Afrique du Sud, Émirats Arabes, Japon, Allemagne), il vit des rencontres qu'il qualifie de « chanceuses ». Avec le cirque, il a trouvé un moyen d'expression et de communication.

### Baptiste Clerc

Né à Delémont, petite ville dans le Jura suisse. La découverte du mât chinois déclenche en lui une motivation particulière, et il s'y investit pleinement. En 2011, il quitte famille et amis pour accéder à l'ENC. Ces quatre années intenses de formation professionnelle confirment sa passion et l'envie de partager à travers ses spectacles, où mât chinois et planche coréenne interviennent en support majeur.

### Boris Fodella

Depuis sa naissance il baigne dans le milieu circassien. Ses parents, travaillant eux-mêmes dans le milieu, l'inscrivent dès l'âge de 3 ans à leur propre école de cirque. C'est à l'âge de 15 ans qu'il se rend compte qu'il veut en faire son métier. Tout d'abord en intégrant en 2008 la classe préparatoire à l'école Piste d'Azur, puis l'ENACR en 2009, avec la planche coréenne comme spécialité. Il y rencontre Zackary Arnaud, avec qui il monte un duo de bascule « Des gars de Planche ». Puis ils rejoignent l'ENC en 2011, et sont diplômés en 2014.

### Charlie Mach

Charlie a découvert le cirque à l'âge de 12 ans. Il s'inscrit à l'École de Cirque de Bordeaux, où il développe un goût passionné pour la piste. Après cinq années à Bordeaux, il passe par l'École de Cirque de Châtelleraut. Il y développe les techniques de main à main et d'acrobatie, avant de se diriger vers l'ENC. Charlie pratique alors tous les genres acrobatiques, dont les chaises acrobatiques avec lesquelles il obtient son diplôme de l'école, puis la bascule, le trampo-mur, le fil mou, et même le lancer de couteaux.

### Nicolas Provot

Nicolas fait du cirque, avec comme meilleure copine une échelle de 2 mètres et 53 centimètres ! Il découvre le cirque à l'âge de 5 ans puis passe son bac littéraire option Art du Cirque à Châtelleraut. Il part ensuite pour trois années à l'ENC, où il se perfectionne en échelle, acrobatie générale et jeu d'acteur. En juin 2016, il devient officiellement artiste de cirque professionnel. Il part en tournée pour six mois au Canada avec Vague de Cirque et collabore régulièrement avec le cirque Monti en Suisse.

## La presse en parle

« Et voilà les acrobates abordant un thème bien peu traité au cirque : celui du deuil. Cinq frères qui reviennent de la crémation de leur père, c'est tout le sujet du spectacle, qu'ils abordent avec humour, énergie, sympathie, folie, et un brin de nostalgie. Ce père mort à qui ils rendent hommage, c'est aussi le cirque classique dont le cirque contemporain est l'héritier. »

Léa de Truchis de Varennes, *La Terrasse*

« Sur une proposition de départ dont on ne penserait pas qu'elle puisse se prêter à un spectacle *feelgood* [...], les cinq circassiens portent une histoire loufoque, faite d'accidents et d'errances improbables, de fausses disputes et de vraies réminiscences – à moins que ce ne soit le contraire. C'est débraillé, ça ne s'embarrasse pas trop de la cohérence, c'est dynamique et joyeux, et ça réussit d'autant mieux que ça ne se prend pas au sérieux. »

Mathieu Dochtermann, *Toute la Culture*

« Lauréate du très prestigieux Festival du cirque de demain en 2017 (l'équivalent des Jeux olympiques du cirque, nldr), la joyeuse troupe franco-suisse a depuis confectionné trois spectacles, pour lesquels ils ont tourné dans de nombreuses villes, en France et en Europe. *PANDAX*, leur dernier-né, est leur premier spectacle conçu pour être joué sous chapiteau... en proximité directe avec le public. Attention, show devant ! »

Gabriel Kenedi, *actu Toulouse*



## Distribution

**Artistes circassiens** Zackary Arnaud, Baptise Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot

**Artistes musiciennes** Seraina De Block, Ondine Cantineau, Astrid Creve

**Co mise en piste** Nicole Lagarde, Cirque la compagnie

**Création – Régie lumière** Clément Fodella

**Conception sonore** Marjolaine Carme

**Création costume** Clarisse Baudinière

**Scénographe – Constructeur** Antoine Mach

**Accessoiriste** Julie Duverneuil

**Coach acrobatique** André St Jean

**Production** Sébastien Lhommeau

**Administration** Clémence Marchand

**Diffusion** Sylvie Sauvage – Emile Sabord Production

**Production** Cirque la Compagnie – Emile Sabord Production

**Coproductions** ARCHAOS PNC, Marseille (13), Théâtre de Grasse (06), La Cascade PNC, Bourg Saint Andéol (07), CIRCA PNC, Auch (32), Le Plongeur Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans (72), Carré Magique PNC, Lannion (22), Donateurs du Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chatenay-Malabry (92), LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée (83), Réseau Grand Ciel, Les Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun (55), Pôle Art de la Scène, Marseille (13), Forum Culture (CH), Fondation Ernst Göhner (CH)

**Soutiens et résidences** ARCHAOS PNC, Marseille ; Cité des arts de la rue – Marseille ; Le Pôle, scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest-Les-Eaux ; CIRCA PNC, Auch ; Théâtre Firmin Gémier/La Piscine PNC, Chatenay-Malabry ; Cirk'Eole, Montigny les Metz ; Piste d'Azur, Centre Régional des arts du cirque, La Roquette/Siagne ; Canton du Jura Suisse (CH) ; Ville de Delémont (CH) ; Circosphère Centre des arts du cirque de Delémont, Jura / Suisse ; Centre Culturel Les Salorges, Noirmoutier-en-l'Île ; La compagnie est soutenue par la DRAC PACA, La Région SUD, ARSUD et le Département des Alpes-Maritimes



## Location et renseignements

### **Théâtre Forum Meyrin**

Place des Cinq-Continents 1  
1217 Meyrin (GE)

### **Billetterie**

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

Par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 10h à 12h30 au 022 989 34 34 Par mail [billetterie@forum-meyrin.ch](mailto:billetterie@forum-meyrin.ch)

En ligne [forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

### **Prix des billets**

20.- Adultes

15.- Étudiant-e-s, enfants et chômeur-euse-s

### **Autres points de vente**

Service culturel Migros Genève

Stand Info Balaxert

### **Partenaire Chéquier culture**

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

### **Relations presse**

Responsable : Ushanga Elébé

[ushanga.elebe@forum-meyrin.ch](mailto:ushanga.elebe@forum-meyrin.ch)

Chargée de communication : Jade Bouchet

[jade.bouchet@forum-meyrin.ch](mailto:jade.bouchet@forum-meyrin.ch)

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

