

RŪNA

COMPAGNIE STT
18 & 21 JANVIER

MAISON DES COMPAGNIES
MEYRIN



Théâtre
Forum
Meyrin

forum-meyrin.ch



RŪNA

COMPAGNIE STT

DELPHINE LANZA ET DORIAN ROSSEL

Être adulte, ça veut dire quelque chose ?

Redoutable question face à laquelle deux écoles s'affrontent. L'une y croit mordicus : un·e adulte, c'est sérieux, responsable, ça ne rigole pas tous les jours, mais c'est ça, être grand·e. L'autre pense au contraire que l'âge de raison est surtout une fiction, une fable que se racontent les adultes pour oublier qu'ils et elles sont juste des enfants décalé·e·s dans le temps.

Avec *Rūna*, la compagnie STT s'inscrit sans doute dans la seconde école de pensée. Trois amies d'enfance se retrouvent, devenues grandes. L'une d'elles a reçu un disque de Rūna, la dernière de la bande, partie en Crimée il y a fort longtemps. Portées par la mélodie de cette amitié surgie du passé, les héroïnes entament un voyage qui les amènera à renouer avec le vert paradis des amours enfantines.

Entretien avec Dorian Rossel

Katia Berger, Tribune de Genève, 06 décembre 2021

Depuis *L'Oiseau migrateur* en 2018, le spectacle pour enfants se révèle un terrain privilégié pour votre Cie STT. Vous y sentez-vous plus à l'aise ?

C'est un véritable challenge à chaque fois. Il s'agit de toucher des spectateurs tout neufs, qui découvrent souvent le théâtre pour la première fois. La responsabilité face à eux est énorme : il faut éviter de les dégoûter, leur montrer quelque chose qui tranche avec les écrans. Quelle part accorder à la narration, comment ouvrir sur une forme d'abstraction, chaque projet soulève beaucoup de questions. En réalisant *Quartier lointain* d'après le manga de Jiro Taniguchi en 2011, nous avons opté pour une ligne claire, et le spectacle avait été élargi aux plus de 10 ans. Après la commande de *L'Oiseau*, nous avons souhaité réitérer l'expérience du théâtre pour l'enfance. Mais nous n'allons pas nous spécialiser, du reste nous n'avons pas d'autre projet du genre en attente.

Craie, carton ondulé, ficelle : faut-il assimiler votre économie de moyens au théâtre d'objet ?

J'ai surtout envie de faire converger différents arts sur scène, tant les arts plastiques que la danse par exemple. Explorer la richesse des matériaux les plus simples a toujours été l'un de nos axes de travail. Nous explorons foule de ces matériaux avant d'éliminer et d'arriver à un résultat économe. Il s'agit d'inventer un langage qui convoque tous les sens. Et de rendre les gens attentifs aux petites choses, aux petits bruits, aux petites ondulations.

En plus de l'épure, vous défendez aussi la lenteur...

J'aimerais surtout inciter les spectateurs à goûter aux choses en prenant le temps de regarder, de sentir, de laisser agir. Avec Delphine, nous voulons prouver que les silences, mais aussi les contrepèteries, peuvent marcher aussi chez les petits. Les enfants n'éprouvent pas une seule chose du début à la fin de la séance, ils passent d'un état interrogatif à un mode humoristique, de l'échange direct avec les actrices à un état émotif.

La genèse de Rûna part du disque auquel aboutit le récit : racontez !

Un ami m'a donné un enregistrement de deux enfants – le frère pianote et la sœur chantonne en jouant au Lego. Nous l'avons trouvé si pur, si beau, si libre que nous avons voulu le préserver en produisant ce vinyle vert qu'on voit dans la pièce. On pensait en faire sa musique, et c'en est devenu l'histoire. Comme un éloge à la liberté créative et sauvage de l'enfance, qu'aucune convenance ne contraint encore.



>>>

Sur la scène, la communication se passe le plus souvent de paroles. Une bonne nouvelle pour les timides !

À mes débuts, j'étais allé voir Sandrine Kuster, alors directrice de l'Arsenic à Lausanne. Elle n'a rien compris à ma présentation, tellement je n'arrivais pas à m'exprimer ! Avant toute création, je prends le temps d'échanger longuement avec mon équipe. Les comédiens doivent comprendre en profondeur l'objet qu'ils vont jouer, pour en devenir partie prenante. Heureusement, il existe plein de niveaux de communication. Si quelqu'un vient s'asseoir à côté de moi sur un banc, il y a déjà un échange. Au cinéma, on est seul avec le film. Au théâtre, on écoute l'histoire à plusieurs, et on réagit différemment selon qu'on soit accompagné de ses parents ou d'amis.

Rûna repose aussi sur l'articulation entre visible et non visible...

Toute œuvre d'art aspire à faire apparaître l'invisible à travers le visible. À faire exister un absent, à faire transpirer un non-dit. Un nuage, un fil électrique par terre, un trait au tableau, un rien appelle l'imagination à compléter le réel. En ajoutant un espace dissimulé à l'arrière-scène et en faisant sauter le quatrième mur censé séparer le plateau de la salle, on invite à déplacer les lignes.

L'amitié a besoin d'imaginaire pour combler les distances, c'est un peu ce que vous nous dites ?

Plein de gens partent, décèdent, et le Covid a contribué à nous éloigner. Nous voulions que le contact physique soit présent dans la représentation. On a beau nous vendre du désir, on reste éternellement habité par le manque. Ce n'est pas une console qui nous consolera ! Le marketing identifie nos besoins, mais une part de l'humain dépasse cela, ne serait-ce que par le rêve. On a du plaisir à voir un Spielberg, mais on est autrement nourri par un Tarkovski. L'idée de traduire l'indicible parcourt tous nos spectacles. Si la vision américaine est très présente, nous proposons une parole dissidente.



Companie STT



Dorian Rossel : co-metteur en scène

Né en 1975 à Zurich, le metteur en scène franco-suisse suit une scolarité en Suisse, en Angleterre, puis à Grenoble où il étudie l'Art et la Philosophie. Diplômé de l'école de théâtre Serge Martin à Genève, son parcours professionnel commence comme comédien sur scène, au cinéma et comme clown à l'hôpital. Il joue pour Julien Basler, Evelyne Castellino, Fred Choffat, Christian Geffroy-Schlittler, Médéric Legros, José Lillo, Olivier Lopez, Lorenzo Malaguerra, Marielle Pinsard, Francis Reusser, Roberto Salomon, Gary Stevens, Robert Sandoz...

Entre 1998 et 2005, il fonde le Collectif Demain on change de nom et crée des pièces « contextuelles » et « hors les murs », entre théâtre, danse et art plastique. Ses performances (30 minutes en boucle pendant 5 à 6 heures) explorent le tissu urbain et jouent à Beyrouth, Moscou, Kiel, Annemasse et Genève.

Delphine Lanza : co-metteuse en scène

Née en 1972 à Annecy, la comédienne et metteuse en scène française suit une scolarité en Haute-Savoie puis à Genève. Elle commence très tôt sa vie d'actrice et joue enfant et adolescente dans différents théâtres à Paris et dans toute la France. À 17 ans, elle devient professionnelle et anime une émission à la Télévision suisse romande (TSR). Très vite, les rôles s'enchaînent au théâtre et à l'écran. Elle débute au cinéma dans *L'ombre* de Claude Goretta, face à Pierre Arditti et Jacques Perrin puis devant les caméras de Jacob Berger, Nicole Borgeat, David Chidlow, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Michel Deville, Pierre Maillard, ... Avec *Attention aux chiens* de Marzall, elle obtient le prix d'interprétation du Cinéma Suisse. Au théâtre, elle joue pour Françoise Courvoisier, Rezo Gabriaze, Simon Heine, Patrice Kerbrat, Mathias Langhoff, Giovanna Marini, Stanislas Nordey, Andrea Novicov...

Atelier de médiation

ATELIER PARENTS-ENFANTS

L'objectif est d'encourager la créativité en découvrant la technique du découpage de motifs poyas. Ces motifs se retrouvent dans le décor du spectacle *Rûna*, saurez-vous les repérer ?

Samedi 21 janvier de 10h à 11h30

Qui? Les 7-10 ans
Où? Maison des Compagnies
Rue du Cardinal-Journet 22
Combien? CHF 5.-



La presse en parle

« Cartons, bouts de ficelle, ballons et bulles de savon constituent le terreau magique sur lequel s'épanouit délicatement *Rūna*, le nouveau spectacle de la compagnie STT. »

Corinne Jaquiéry, *24 heures*

« Sur scène, *Rūna* se raconte en peu de mots et beaucoup de bricolages réalisés en direct devant nous. Papier, carton, tissu. De la musique, des silences, de la magie, pas mal de rêveries et quelques grimaces. Ce n'est pas un de ces spectacles jeune public qui vous prend par la main de A à Z et vous sert une morale finale bien balisée. *Rūna* vous laisse la liberté de rêvasser, suscite l'envie de vous saisir à votre tour de rouleaux et de pinces pour écrire votre propre aventure. »

Thierry Sartoretti, *RTS.ch*



Distribution

Comédiennes / danseuses Noémi Alberganti, Alexane Poggi, Amélie Vidon **en alternance avec** Sophie Ammann

Conception et mise en scène Delphine Lanza **et** Dorian Rossel

Scénographie Cie STT

Lumières Julien Brun

Musique originale Runa Levin, Ilya Levin **et** Alexei Levin

Costumes Fanny Buchs

Assistant mise en scène Clément Fressonnet

Régie - tournée Benoît Boulian

Direction technique Matthieu Baumann

Diffusion Rebecca Martin

Administration Johanne Pigelet

Direction de production Daphné Bengoa

Production Cie STT / Super trop top

Co-production Le Petit Théâtre Lausanne, Am Stram Gram Genève, Maisondelaculture Bourges / Scène nationale

Soutiens Loterie Romande Vaud, Fondation Meyrinoise du Casino et SiS

La Compagnie est conventionnée avec les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin et avec le Canton de Genève. Elle est associée à la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale, Les Théâtres Aix-Marseille et La Maison des Arts du Léman et Artiste associé en résidence au Théâtre Forum Meyrin.

Discographie Datcha, Runa Levin, Alexei Levin, Ilya Levin (vinyl, approvisionnement via la Cie STT)

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Lieu de représentation

Maison des Compagnies
Rue du Cardinal-Journet 22
1217 Meyrin

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

Par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 10h à 12h30 au 022 989 34 34

Par mail billetterie@forum-meyrin.ch

En ligne forum-meyrin.ch

Attention, les jours de représentation, la billetterie est nomade : pensez à vous renseigner !

Prix des billets

Tarif unique 10.-

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Chargée de communication : Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2022-2023>

