

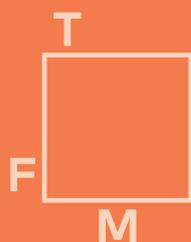
SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE DES BESTIOLES

1^{ER} & 4 MARS

AULA DES VERGERS

MEYRIN



Théâtre
Forum
Meyrin

forum-meyrin.ch



SOUS LA NEIGE

COMPAGNIE DES BESTIOLES

C'est l'hiver. Où ça ? On s'en fiche. Quelque part, c'est forcément l'hiver, et avec un peu de chance, il neige. En tout cas sur scène, avec *Sous la neige*, spectacle de poésie visuelle, sonore et sensible, les amateur-riche-s d'or et d'onirisme blancs seront aux anges. Imaginez un sol recouvert d'un manteau immaculé de papiers de soie. Écoutez la douce caresse du vent, le crissement et les ondulations de ces montuosités opalines... Et voyez : une comédienne et un comédien s'avancent et s'en viennent, avec tact, éveiller les créatures imaginaires qui somnolaient dans la blancheur. C'est ici un poisson qui déploie ses ailes, là une mer qui se déchaine, des lunes qui dansent ou un dragon formidable. Soufflé, soulevé, poussé, le papier s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter à entrer dans la danse.



Note d'intention

*Les premiers émerveillements.
Les premières émotions.
Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure.
Quand la main effleure.
Quand tant de sons nous émeuvent.
À chaque fois, comme une nouvelle naissance.
Un temps suspendu ouvert à la poésie.*

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités à un voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires. Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, comme pour l'inviter lui aussi à jouer. Un spectacle pour toute la famille. Un travail du corps à la limite de la danse.



Le processus de création

« Avec *Sous la neige*, j'ai axé ma recherche vers la création d'un univers, accessible à tous, non narratif, sans mots pour nous guider, avec une relation au public très intime. Un univers où le son et la lumière sont devenus nos vecteurs d'émotions. Où le jeu des comédiens s'est ouvert à la danse contemporaine et à la manipulation de formes abstraites et mouvantes.

J'ai eu envie de plonger les comédiens au cœur d'une scénographie épurée et évolutive, qui, peu à peu, invite les spectateurs à les rejoindre dans une découverte physique et sensorielle de la matière.

Nous sommes partis d'un rectangle aux lignes simples, d'un tapis de papiers de soie, de cette matière blanche et douce dans laquelle on a envie de se coucher, de plonger les mains et le reste du corps. Et puis nous avons déconstruit tout cela, dans tous les sens, avec cette envie de lui donner corps et vie et voix.

Il s'agissait donc de réfléchir aux mouvements des comédiens mais également à ceux de la matière elle-même. De chorégraphier cette rencontre surprenante, à l'aide du jeu d'acteur mais aussi grâce à une lumière mouvante, qui colore peu à peu le papier, en fonction des émotions qui sont traversées.

Nous avons également eu la chance de rencontrer les enfants, leurs parents et le personnel encadrant de la petite enfance, car ce spectacle a été créé en partie en immersion grâce à une résidence d'éveil et de recherche en crèches et ludothèques.

Ces moments précieux ont jalonné nos répétitions et participé à la construction sonore et scénographique de *Sous la neige*.

En leur proposant un espace ludique qu'ils ont eu toute liberté d'explorer, nous avons joué avec eux, et observé comment ils construisaient leur imaginaire. Source d'inspiration pour ce nouveau spectacle. »

Martine Waniowski – Metteuse en scène et comédienne

Compagnie Les Bestioles

La Compagnie des Bestioles a été fondée en 1999 autour des mises en scène de Martine Waniowski. Des univers portés, tout d'abord, par des écritures contemporaines, où l'on retrouve des auteurs comme Gabyli, Karge, Brice Durand ou Romain Gary, et un croisement au plateau entre une lumière scénographique, des créations sonores porteuses d'émotion et une direction d'acteur à la limite de la chorégraphie. Des univers où la dimension pluridisciplinaire s'est imposée comme un vecteur contemporain majeur pour répondre à notre désir de générer des émotions et du lien social.



L'équipe artistique

Martine Waniowski – Metteuse en scène et comédienne

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris, elle fonde en 1999 la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteuse en scène, autrice, et comédienne des différents spectacles de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels.

Elle travaille aussi avec la Cie DingDangDong à la mise en scène de spectacles musicaux et visuels pour les enfants à partir de six mois : *DONG* et *Sugarland* ; et avec la Cie Horspiel pour *Shadoz*, spectacle danse et musique.

Reda Brissel – Comédien

Comédien franco-marocain. Formé à l'Université des Arts du spectacle à Metz, il est comédien depuis 1993. Du théâtre contemporain au classique, en passant par le jeune public et le théâtre forum, il a collaboré avec plusieurs compagnies : les Bestioles, les 4 coins, le C.L.A.C., le Théâtre sous la pluie, le Studio/a, Solentiname, les Heures paniques...

Il a aussi participé à des performances de danse avec des compagnies telles que : *Le Principe d'incertitude* et la Cie italienne Zeitgeist. Il s'est frotté aux caméras dans divers court-métrages, et un long métrage réalisé par Patrick Bassa *Le mort de la cour d'or*. Il a lui-même réalisé deux clips pour l'artiste marocain Rhany. Il prête régulièrement sa voix dans le studio de doublage *Soundtastic*, dans différents films et séries.

Gilles Sornette – Compositeur et interprète

Musicien-compositeur autodidacte, il conçoit, depuis la fin des années 90, une musique électronique sensible où cohabitent matières issues de prises microphoniques retraitées, sons électroniques et programmations rythmiques.

Il réalise ainsi de nombreuses musiques pour le spectacle vivant (Sophie Carlin, Martine Waniowski / Cie Les Bestioles, Bouba Landrille Tchouda / Cie Malka, Cie pH7, Isabelle Van Grimde, Liz Santoro et Pierre Godard, Pierre Villemin, vidéaste expérimental), sur bandes ou interprétées en direct. Son parcours est jalonné d'installations, interactives et ludiques, ou plus poétiques et politiques qui s'apparentent à de petites « pièces visuelles et sonores » pour un ou plusieurs spectateurs.

À compter de 2010, il porte ses propres projets avec la Compagnie Horspiel, mêlant danse, lumière et musique : *Kaku* avec Yuko Kominami, danseuse et chorégraphe, *Shadoz* avec Isabelle Renaud, et *Fracas* en 2017 avec Joël Fabing, éclairagiste.

L'atelier de médiation

ATELIER PARENTS-ENFANTS

À la découverte des matières, dans la poésie de l'hiver. Dans un espace multisensoriel, les tout-petits, accompagnés de leurs parents, découvrent matières douces, textures et petit cocon pour une pause hivernale soyeuse.

Mercredi 1^{er} mars
dès 14h jusqu'à 15h30,
accès en continu

Qui? Les 6 mois - 2 ans
Où? Chez Gilberte – la maison meyrinoise,
Combien? 5.-



La presse en parle

« *Sous la neige* est un spectacle dans lequel on prend place, comme pour partir en voyage. C'est une plongée au cœur d'une installation de papiers blancs, froissés, enchevêtrés qui se met à respirer au son du vent puis qui s'anime, inondée de lumière. »

Républicain Lorrain

« La metteuse en scène Martine Waniowski a souhaité évoquer dès l'affiche l'élément central de cette pièce tout public qui repose sur le papier de soie, matériau permettant à deux comédiens-danseurs de révéler un monde abstrait et onirique. Si la figure du lapin renvoie à l'univers enchanteur d'*Alice au pays des merveilles*, elle fait aussi songer à l'animal qui surgit du chapeau du magicien aussi mystérieusement que naissent des formes à partir de la manipulation du papier. »

Marie-Agnès Joubert, *La Scène*

« Au milieu d'un rectangle de lumière s'étale un univers de papier froissé sur lequel vont évoluer les comédiens, et sous lequel dorment des choses dissimulées... qui sortiront de leurs cachettes ? Le mystère restera entier jusqu'à la fin. »

L'Estrade



Distribution

Distribution complète de la création :**Mise en scène** Martine Waniowski**Regard chorégraphique** Amélie Patard**Regard vie des formes** Philippe Rodriguez-Jorda**Jeu** Martine Waniowski **et** Reda Brissel**Création musicale et sonore, interprétation** Gilles Sornette**Création lumière** Brice Durand**Costumes** Daniel Trento**Administratif** Clotilde Ast**Diffusion** Jérôme Minassian**Distribution au plateau :****Mise en scène** Martine Waniowski**Jeu** Reda Brissel **en alternance avec** Sébastien Portier, Fabien Di Liberatore **ou** Alexandre Lipaux **et** Martine Waniowski **en alternance avec** Amélie Patard, Elsa Soibinet **ou** Jennifer Gohier**Interprétation musicale** Gilles Sornette **en alternance avec** Kevin Le Quellec , Mathias Ferry **ou** Thomas Coltat**Lumière** Brice Durand **en alternance avec** Jean-François Metten, Vincent Urbani **ou** Bérangère Taberkane**Coproduction** Centre Culturel Pablo Picasso – scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset – Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche - Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle ; La Machinerie - Scène conventionnée pour le Jeune Public à Homécourt (54)

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Lieu de représentation

Aula des Boudines
Rue des Boudines 10
1217 Meyrin

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

Par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 10h à 12h30 au 022 989 34 34

Par mail billetterie@forum-meyrin.ch

En ligne forum-meyrin.ch

Attention, les jours de représentation, la billetterie est nomade : pensez à vous renseigner !

Prix des billets

Tarif unique 10.-

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Chargée de communication : Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2022-2023>

