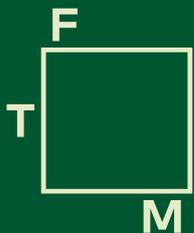


UN OCÉAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE
9 & 13 NOVEMBRE

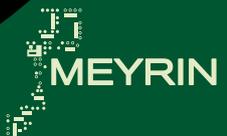


AULA DES BOUDINES
RUE DES BOUDINES 10
MEYRIN



Théâtre
Forum
Meyrin

forum-meyrin.ch



UN OCÉAN D'AMOUR

COMPAGNIE LA SALAMANDRE

Sur scène, deux employés en blouse grise d'une quelconque administration façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Quand, soudain, au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers burlesque à la Jacques Tati, où il est question d'amour, de solitude, de pollution et des tempêtes déchaînées par la société de consommation.

À tout prendre, mieux vaut *Un Océan D'Amour* qu'un tsunami d'emmerdes, les sages en conviendront. Voilà peut-être ce que se disait Monsieur, parti pêcher au large des côtes bretonnes et... pêché à son tour par un gigantesque bateau-usine. Convaincue qu'il est toujours en vie, Madame se lance à la recherche de son homme. Début des péripéties. Tel est le propos de la BD qui a inspiré la compagnie La Salamandre à en créer cette version théâtre d'objets et de papier.



Note d'intention

Un Océan D'Amour... Une odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier.

Dans cette histoire sans parole au scénario drôle et touchant, il y a là comme un parallèle avec l'univers si singulier de Jacques Tati, tantôt drôle et à la fois laissant s'échapper une pensée inquiète sur le monde moderne. Ici, nous sommes entraîné-e-s dans une cascade de péripéties. Quand de petits grains de sable enrayent la grande machine du quotidien, cela nous plonge dans une aventure burlesque avec du fond, où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes mais qui deviennent de grandes idées... comme les petits ruisseaux qui font de grandes rivières et qui finissent dans les océans.

Pour naviguer au gré de ce récit, nous utiliserons le principe narratif du théâtre d'objets et de papier. Papier plié, papier froissé, papier déchiré, papier découpé, papier dans tous ses états...

L'objet permet un éventail de sens et d'emplois. Il peut devenir tour à tour personnages, situations, lieux. Il nous parle du quotidien, offre un regard sur nos pensées, nos petites manies. Il révèle aussi le burlesque, le merveilleux, la poésie. Il joue le rôle d'excitant de l'imagination.

Deux protagonistes en blouse grise, employés oubliés au fond du placard d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé, où le papier déchainé laisse libre cours à leur imagination.



Compagnie La Salamandre

La Salamandre est une compagnie de marionnettes basée à La Chapelle sur Erdre, en Loire-Atlantique, créée en 2004 autour du travail de Samuel Lepetit. Elle fabrique des marionnettes, des spectacles, des expos, des sculptures monumentales...

Depuis 2008, la compagnie organise aussi le festival de marionnettes et objets manipulés Saperlipuppet, qui se déroule tous les deux ans à La Chapelle sur Erdre, dans et autour de l'Espace culturel Capellia. Durant chaque biennale, le festival accueille une quinzaine de compagnies de marionnettes et théâtre d'objets qui jouent une cinquantaine de représentations pour tous les publics.



L'équipe artistique

Denis Athimon

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille-et-Vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob Théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle *Du balai*. En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de *Scapin à La fortune du pot* puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulter ainsi que dans sa superproduction de rue *Les coureurs ont du cœur...* Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (*Aie aie aie*), les Ateliers de Nino). Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les double-sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Samuel Lepetit

Artiste, sculpteur, comédien, marionnettiste, constructeur, joueur, bricoleur, inventeur, manipulateur... Samuel Lepetit a découvert la sculpture par le biais de la marionnette à fils, auprès du Belge Marten Liermann il y a une vingtaine d'années. Après 10 années passées en Angleterre à la fin du siècle dernier, où il pratique déjà la marionnette sous forme de médium thérapeutique auprès de personnes handicapées, Samuel rentre en France et crée la compagnie La Salamandre, qui diffuse et produit son travail. Depuis 15 ans, Samuel joue ses créations pour un très large public, en rue ou en salle. Ses marionnettes l'ont conduit un peu partout en France et en Europe (Grande-Bretagne, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Italie, Suisse, Espagne...), mais aussi en Turquie, en Namibie ou même en Afghanistan. Il est aussi sculpteur et constructeur (*La Machine - Araignée géante*, *Manège Carré Sénart*), Symposiums de sculpture monumentale, et construit pour d'autres compagnies.

Christophe Martin

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes, Christophe Martin poursuit sa formation de comédien à Paris au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau, puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique », dirigés par Jean-Michel Ribes et Michèle Guignon. A la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : la marionnette. Il se forme auprès de différentes compagnies : la Maison de la Marionnette (Nantes), la Compagnie ARKETAL (Cannes), le Théâtre de Cuisine (Marseille), et aborde les différentes techniques de manipulations ; de la marionnette à gaine en passant par le théâtre d'objets. Il travaille avec Johanny Bert du Théâtre de Romette (Puy-en-Velay) pour des créations de pièces pour marionnettes, joue notamment la pièce *3 balles de match* de Thierry-Georges Louis, mise en scène par Michel Cochet et Jean-Michel Ribes, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au Festival d'Avignon et aux Rencontres Charles Dullins - Centre des Bords de Marne... Christophe crée en 2006 la Compagnie Tintam'Art Théâtre (*Embarquement, Monsieur Crocodile a beaucoup faim* de Joann Sfar). Puis, en association avec la Cie Hydragon et avec Delphine Sterne, il crée *Color Swing* un spectacle jeune public inspirée des univers de Piet Mondrian et Alexander Calder dans une mise en scène d'Odile Bouvais.

L'atelier de médiation

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Réalisez un petit théâtre en papier cartonné de type « kamishibai » (littéralement jeu théâtral en papier) à partir des techniques de pliage et de découpage. Puis, donnez vie à ce théâtre aux multiples possibilités !

Mercredi 9 nov. de 15h à 17h

Dimanche 13 nov. de 10h à 12h

Qui? Les 7-10 ans
Où? Forum Meyrin
Combien? 5.-



La presse en parle

« Commence alors un chassé-croisé dans un océan démonté, un univers à la fois magnifique et hostile. C'est sans paroles que les deux artistes se lancent dans une odyssée poétique, portée par des marionnettes pleines de vie. Une aventure burlesque pour aborder les sujets de la vie quotidienne, l'amour, la solitude, la pollution, la société de consommation, et le temps qui passe. Il ne faut pas hésiter à embarquer, en famille, pour ce beau voyage imaginaire. »

Ouest-France

« C'est un spectacle pour les yeux, totalement muet et absolument déjanté. Une déferlante de gags, de gros rouleaux de bonne humeur énamourée avec beaucoup de grains de sable pour questionner le temps qui passe ou la pollution qui jamais ne trépasse. »

Carré Magique

« Ce sont près de 50 personnes qui ont pu assister au spectacle *Un Océan D'Amour* de la compagnie La Salamandre, organisé dans le cadre de la tournée du Festival mondial des théâtres des marionnettes. [...] Les spectateurs en sont repartis enchantés, touchés par l'histoire de cette Bigoudène qui part à la recherche de Monsieur au large des côtes bretonnes. »

L'Ardennais



Distribution

Mise en scène Denis Athimon

Scénographie, construction, jeu, manipulation Samuel Lepetit **et** Christophe Martin

Partenaires et soutiens Espace culturel Capellia – La Chapelle sur Erdre (résidences et pré-achat), Centre culturel la Conserverie – St Gilles Croix de Vie (résidences et pré-achat), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Département de Loire-Atlantique (aide à la création), Bouffou Théâtre à Hennebont (résidence), Conserverie La Perle des dieux (boîtes de sardines), Fondation BPGO (mécénat).

Location et renseignements

Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1
1217 Meyrin (GE)

Lieu de représentation

Aula des Boudines
Rue des Boudines 10
1217 Meyrin

Billetterie

Théâtre Forum Meyrin

Mardi de 14h à 18h

Mercredi de 10h30 à 12h et de 14h à 18h

Par téléphone lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 10h à 12h30 au 022 989 34 34

Par mail billetterie@forum-meyrin.ch

En ligne forum-meyrin.ch

Attention, les jours de représentation, la billetterie est nomade : pensez à vous renseigner !

Prix des billets

Tarif unique 10.-

Partenaire Chéquier culture

Les chèques culture sont acceptés à nos guichets

Relations presse

Responsable : Ushanga Elébé

ushanga.elebe@forum-meyrin.ch

Chargée de communication : Jade Bouchet

jade.bouchet@forum-meyrin.ch

T. 022 989 34 00 (8h30-12h30 et 13h30-17h00, sauf le mardi matin)

Photos à télécharger dans l'espace Médias

<https://www.forum-meyrin.ch/media/saison-2022-2023>

