



Un furieux  
désir de  
bonheur

*Révolution!*

Saison  
2019–2020



Théâtre  
Forum  
Meyrin



Un Turrieux  
ésir de  
onheur

Revolution!

## Plan B ~~A~~

Des jeunes en grève ici, des paysan·ne·s sans terre mobilisé·e·s là-bas... Partout dans le monde, nous sommes de plus en plus nombreux·ses à manifester pour dénoncer injustices et inégalités, pour avertir des menaces, pour défendre la paix, et pour accuser ce fossé toujours plus profond qui nous oppose les un·e·s aux autres, pourtant tou·te·s habitant·e·s de la même planète, une Terre en danger.

Cette fameuse Terre dont il n'existe pas de réplique qui permettrait d'envisager un plan B. Elle est menacée, et nous avec. Et nous voilà réduit·e·s (à l'exception d'une portion ténue de privilégié·e·s qui auraient les moyens d'aller vivre ailleurs dans l'univers, sauf qu'ici, les inégalités ne sont pas admises, NDLR) à entendre l'exigence de mettre en œuvre le plan A, avec l'urgence d'en définir les actions. C'est ainsi que le plan A désigne ici tous les Arts vivants qui portent à la scène d'incontournables et précieux questionnements sur notre rapport à la société et à notre environnement. Mais «A» désigne aussi tou·te·s les Artistes qui œuvrent à Accélérer la prise de conscience de la responsabilité individuelle et collective que nous avons de rétablir des liens d'équilibre au sein de notre écosystème.

Fidèle à sa mission de théâtre municipal, le TFM renouvelle une programmation artistique diversifiée, appliquant ainsi le plan A qui consiste à nourrir l'Ambition d'élargir notre capacité à créer notre futur commun. Il nous aide à transformer la menace en défi, avec une nouvelle saison pleine d'Audace qui Assume de ne nous laisser ni tranquilles ni inconséquent·e·s.

Un plan A dont nous ne sortirons pas indemnes, mais dont nous sortirons plus vivant·e·s que jamais.

Nathalie Leuenberger  
Conseillère administrative



## Romane, le bonheur, la révolution

Romane, vingt ans, dit que le bonheur n'est pas un sujet qui la concerne: «La société de consommation, le confort individuel, c'est fini pour ma génération, on n'a plus le temps pour ça. Le monde autour de nous, partout où on regarde, l'environnement, l'égalité, le système, les lois, rien ne va. La seule solution, c'est de tout changer radicalement.» Mais le mal est si profond, la somme des problèmes tellement complexe qu'elle ne sait pas par où commencer. Elle ne voit même pas comment exprimer sa révolte. Ce sentiment d'impuissance l'obsède: «Ça me prend la tête, chaque moment de ma vie.»

Alors, elle fourbit ses armes, Romane. Elle lit, elle étudie. La littérature, la sociologie, le féminisme, elle dévore, convaincue que la conscience accroît le pouvoir d'agir. Elle veut construire une vision large du problème pour pouvoir l'attaquer de la façon la plus juste, être capable de rassembler beaucoup de gens. La révolution, en aucun cas elle ne la souhaite sanglante, ni violente. Elle pense que c'est aux jeunes de la mener, qu'il faudrait constituer une méga-équipe éducative qui diffuse les bonnes pratiques partout où c'est possible.

Et puis, il y a la musique. Elle joue de la batterie tous les jours, suit une formation professionnelle dans une école de jazz, constate que ses copains musiciens sont assez peu militants, mais qu'ils ont le sens de la communauté. Elle adore jouer avec eux. La création artistique les tire de l'impuissance. «L'art est peut-être une échappatoire, dit Romane, mais il offre aussi un moyen efficace et fort pour véhiculer des idées, pacifiquement.» C'est une sorte d'idéal: si tout le monde avait accès à l'art ou la possibilité de créer au sein d'un groupe, la planète irait mieux, elle en est sûre. Romane, vingt ans, porte haut l'étendard de notre saison.

Anne Brüscheweiler  
Directrice

# Sommaire

## Spectacles

- 8 **Minuit** – Yoann Bourgeois
- 10 **Saison de cirque** – Cirque Aïtal
- 13 **L'Occupation** – Annie Ernaux, Pierre Pradinas, Romane Bohringer
- 16 **Hête et Phasmes** – Fanny Soriano, Cie Libertivore **FAMILLE**
- 18 **A Concert called Landscape** – Josse De Pauw, Kris Defoort Trio
- 20 **Amor** – Josette Baiz, Cie Grenade
- 23 **La Fin de l'homme rouge** – S. Alexievitch, E. Meirieu, A. Grinberg, A. Wilms
- 25 **Noir Lac** – Ensemble vocal Sequenza 9.3, David Neerman, Lansiné Kouyaté, Krystle Warren
- 27 **La République des abeilles** – Céline Schaeffer d'après Maeterlinck **FAMILLE**
- 28 **Un break à Mozart 1.1** – Kader Attou, Orchestre des Champs-Élysées
- 31 **Martien Martienne** – R. Bradbury, L. Fréchuret, Percussions Claviers de Lyon
- 32 **aSH** – Aurélien Bory, Shantala Shivalingappa
- 35 **L'Animal imaginaire** – Valère Novarina
- 37 **Cette année, Noël est annulé** – Robert Sandoz **FAMILLE**
- 38 **Threshold** – Le Patin Libre
- 40 **Gadoue** – Nathan Israël, Luna Rousseau, Cie Le Jardin des Délices **FAMILLE**
- 43 **My Land** – Recirquel Company Budapest, Bence Vági
- 45 **Un furieux désir de bonheur** – Catherine Verlaquet, Olivier Letellier **FAMILLE**
- 46 **Songs** – Samuel Achache, Lucile Richardot, Ensemble Correspondances
- 48 **Des air(e)s d'anges** – Boubou Landrille Tchouda, Cie Malka
- 50 **Et j'ai crié, Aline** – Thierry Romanens d'après Ramuz, Format A'3
- 52 **Pierre et le Loup** – Émilie Lalande, Cie (1)promptu **FAMILLE**
- 55 **J'ai des doutes** – Raymond Devos, François Morel
- 57 **Fanny et Félix** – Quatuor Alfama, Ariane Rousseau **FAMILLE**
- 58 **[zaklin]** – Olivier Martin-Salvan, Philippe Foch
- 61 **Elektrik** – Blanca Li
- 62 **Maria de la Paz canta Lhasa**
- 65 **inTarsi** – Compagnie de Cirque «eia» **FAMILLE**
- 66 **J'ai rêvé la Révolution** – Catherine Anne
- 68 **Andando** – Federico García Lorca, Daniel San Pedro, Camélia Jordana
- 71 **4.48 Psychose** – Sarah Kane, Florent Siaud, Sophie Cadieux
- 73 **12 petits mois** – Théâtre de l'Ombrelle **FAMILLE**
- 74 **Arlequin poli par l'amour** – Marivaux, Thomas Jolly, La Piccola Familia
- 78 **Babx (David Babin)**
- 81 **Un jardin de silence** – Thomas Jolly, L (Raphaële Lannadère), Babx (David Babin)
- 83 **Fans de Barbara**
- 84 **L (Raphaële Lannadère)**
- 87 **La Spire** – Chloé Moglia
- 89 **Real Time** – Gilles Jobin
- 90 **Le TFM prend la route**

## Résonances

### Un furieux désir de danser

- 20 After *Amor*
- 28 After *Un break à Mozart 1.1*
- 50 After *Et j'ai crié, Aline*
- 61 After *Elektrik*

### Un furieux désir de miel

- 27 Café citoyen et ateliers bee's wraps en marge de *La République des abeilles*

### Un furieux désir de manger

- 37 Brunch en marge de *Cette année, Noël est annulé*

### Un furieux désir de patiner

- 38 Atelier et bal sur glace en marge de *Threshold*

### Un furieux désir d'écrire

- 58 Atelier d'écriture et rencontre en marge de *[zaklin]*

### Un furieux désir de chanter

- 83 Fans de Barbara

### Un furieux désir de penser

- 92 Rencontres en collaboration avec le Centre Interfacultaire en Sciences Affectives en marge de *L'Occupation, La Fin de l'homme rouge, Martien Martienne, Un furieux désir de bonheur, J'ai des doutes, 4.48 Psychose, Real Time*

## Informations pratiques

- 104 Tarifs billets & Pass
- 106 Comment acheter billets & Pass
- 108 Infos utiles
- 110 Partenaires
- 111 Équipe

### Dépliant

Plan de salle / Vos choix de spectacles / Commande Pass / Récapitulatif de la saison

# Minuit

Yoann Bourgeois – CCN2

La Bâtie – Festival de Genève

Billets en vente dans le cadre de votre Pass Forum et dès le 18 juin sur [batie.ch](http://batie.ch)

En partenariat avec Meyrin Culture

Spectacle tous publics dès 10 ans

Formé à l'école du cirque, Yoann Bourgeois construit des agrès qui mettent en jeu l'équilibre, la force physique et la coordination dans une succession de mouvements réglés au millimètre, soigneusement chorégraphiés. Qu'ils se déploient sur une scène de théâtre ou dans l'espace public, les corps suspendus apparaissent comme des épiphanies d'une grâce miraculeuse, infiniment propices à la rêverie.

Voilà des lustres que nous souhaitons l'accueillir à Meyrin, mais ses dispositifs ne se prêtaient pas à notre plateau de dimensions réduites. Avec le spectacle *Minuit*, et les deux courtes pièces *Ophélie* et *Fugue/Balles* – présentées en prologue – Yoann Bourgeois nous donne à voir la quintessence de son travail. S'agit-il de cirque, de théâtre, de danse ou d'autre chose encore? Et de quoi, alors? Peut-être faut-il chercher du côté de la philosophie. L'artiste raconte que ses créations naissent d'une prise de conscience précoce. Quel que soit le nombre de jours qui pouvait lui rester, la vie serait trop courte. À partir de ce constat s'est élaborée une œuvre qui ne poursuit qu'un seul but: désamorcer le temps.

► **Prologues dès 17h30**  
*Ophélie* et *Fugue/Balles*

**DURÉE**  
1h05

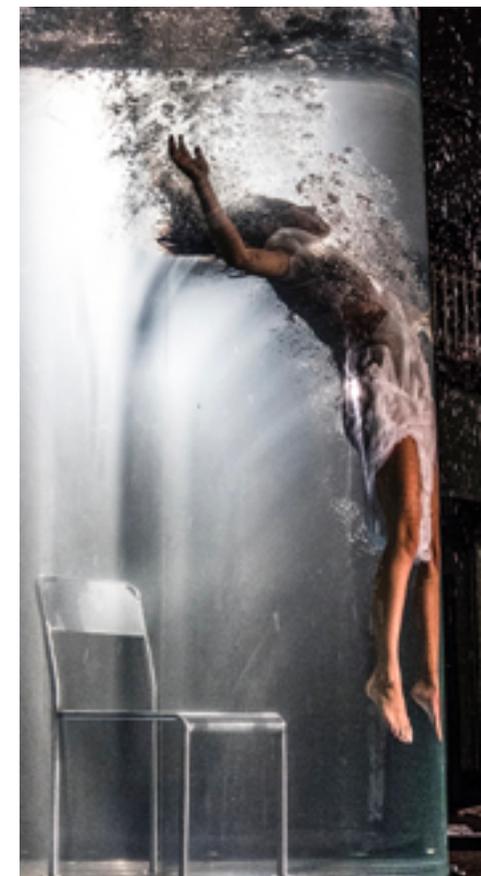
**TARIF SPÉCIAL**  
Plein 35  
Réduit 23  
Spécial 16  
Pass Forum 15

**Placement libre**

**Mise en scène** Yoann Bourgeois **Avec la complicité de** Laure Brisa, Marie Vaudin, Olivier Mathieu **Musiques** Laure Brisa, Philip Glass **Création sonore, régie** Antoine Garry **Création lumières, régie** Jérémie Cusenier **Costumes** Sigolène Petey **Régie générale** Julien Cialdella **Extrait de** *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur



Suspendre  
le temps



# Saison de cirque

## Cirque Aïtal

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève

Spectacle tous publics dès 6 ans

Nous les avons quittés en couple dans *Pour le meilleur et pour le pire*, champions du duo main à main; nous retrouvons Victor et Kati, six ans et deux enfants plus tard, sous les étoiles d'un nouveau chapiteau encore plus beau qu'avant. Dans la famille élargie du Cirque Aïtal évoluent désormais un jongleur finlandais, un voltigeur équestre et un quatuor d'acrobates venus de Sibérie orientale, tandis que quatre musiciens mènent la farandole, poussant parfois jusqu'au paroxysme l'intensité comique ou dramatique des numéros qui s'enchaînent à toute allure.

Au milieu de tout ce petit monde, Victor endosse le rôle du clown, toujours conscient d'être regardé, donc en lien constant avec le public, tandis que Kati campe un personnage à mi-chemin entre le clown blanc traditionnel et Gelsomina, l'héroïne de *La Strada* de Fellini. En quête d'émotions plus que de prouesses, la troupe entonne une ode à l'itinérance et à la vie de cirque, à ses coulisses, ses répétitions, ses ratages, ses souffrances aussi. En abandonnant leur duo, Victor et Kati auraient pu perdre la grâce qui les a rendus célèbres. C'est tout le contraire qui se produit. Avec une modestie qui les honore, ils éprouvent au contact d'artistes venus d'horizons différents la solidité d'une technique entièrement dédiée à un univers poétique bien à eux, dont la magie reste intacte. Et l'on se fiche pas mal de savoir s'ils sont traditionnels ou contemporains. D'ailleurs, si l'on veut bien s'en remettre à la pure logique, leur cirque est d'aujourd'hui. Point.

### ► Spectacle sous chapiteau

Parking du Centre sportif des Vergers  
Avenue Louis-Rendu 9, Meyrin  
Tram 14, arrêt Vaudagne / Bus 57, arrêt Vernes

**Conception** Victor Cathala, Kati Pikkarainen **Avec** Victor Cathala, Kati Pikkarainen, Lena Kanakova, Michail Kanakov, Vasilii Kanakov, Sergey Mazurin, Matias Salmenaho, Ludovic Baladin  
**Musiciens** Helmut Nünning, Hugo Piris, Benni Masuch, Julien Heurtel **Chevaux** Quercy, Timo  
**Collaboration artistique** Michel Cerda, Maksim Komaro **Composition musicale** Helmut Nünning, Hugo Piris, Benjamin Masuch, Julien Heurtel



Une ode  
à l'itinérance



**DURÉE**  
1h20

**TARIF B**  
Plein 40  
Réduit 35  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

Placement libre



# L'Occupation

Annie Ernaux – Pierre Pradinas  
Romane Bohringer



**RENCONTRE**  
Le théâtre  
des émotions  
3 oct. à 19h  
voir p.93

Une femme se sépare de l'homme avec qui elle vit depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, mais c'est lui qui tombe amoureux d'une autre, dont il cache l'identité. Alors surgit, impérative, obsédante, la jalousie. À la séparation volontaire, calculée peut-être, succède une passion folle, incontrôlée, qui envahit les jours et submerge les nuits. La femme séparée veut tout connaître de celle qui la remplace. L'inconnue envahit sa tête, son ventre, l'accompagne partout. Les détails imaginaires s'accumulent et alimentent la fièvre. Mais à cette femme qui se perd, cette folie révèle aussi de nouvelles facettes d'elle-même. Le délire provoque des émotions jusqu'alors inconnues. La déraison rend la vie plus intense que jamais.

Devant un micro qu'elle saisit à sa convenance, accompagnée à la harpe, au piano arrangé et au synthétiseur, Romane Bohringer incarne cette femme à la dérive. Avec cette autodérision, cette acuité presque scientifique et cette crudité propre à l'écriture d'Annie Ernaux, elle raconte les méandres d'une enquête minutieuse, systématique et affolante qu'on suit au fil des minutes comme un thriller amoureux. Sous la direction de Pierre Pradinas, la comédienne exprime la raison vacillante, les mesquineries, les audaces, les moments de grandeur. Un portrait à la fois intime et brûlant d'une femme contemporaine.

Éperdument  
jalouse



**DURÉE**

1h05

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Texte** Annie Ernaux **Mise en scène** Pierre Pradinas **Avec** Romane Bohringer, Christophe «Disco» Minck  
**Musique originale** Christophe «Disco» Minck **Scénographie** Simon Pradinas, Orazio Trotta **Lumières**  
Orazio Trotta **Images** Simon Pradinas **Son** Frédéric Bures **Maquillage, coiffure** Catherine Saint-Sever  
**Assistants à la mise en scène** Aurélien Chaussade, Marie Duliscouët

# Un furieux désir de s'éclater



## LE PASS FAMILLE C'EST POUR TOUTE LA FAMILLE

Au TFM, la famille c'est 1 ou 2 adultes avec 1, 2, 3 ou 4 enfants, avec ou sans lien de parenté.

---

## LES AVANTAGES DU PASS

Il coûte seulement 60.-

Ensuite, chaque place revient à 10.-

Il permet d'acheter jusqu'à 5 places pour chaque spectacle Famille.

Un menu est offert aux enfants une heure avant le spectacle.

Des jeux sont à disposition.

La surprise vient en bonus.

# Hêtre et Phasmes

Fanny Soriano – Cie Libertivore



FAMILLE  
dès 8 ans



MENU OFFERT  
avec le Pass Famille

Une jeune femme se retire du monde et entre dans une forêt de mystères et de songes. Souple et dansant comme une liane, son corps se glisse dans le bois jusqu'à s'y fondre: voilà d'abord *Hêtre*, célébration de l'indispensable solitude, corps à corps hypnotique avec une branche comme agrès sous une lumière de cocon intime. Mais la forêt, c'est aussi la maison des créatures hybrides, aussi inquiétantes que fascinantes: voici donc *Phasmes*, du nom de ces insectes qui imitent si bien les brindilles, feuilles ou écorces qui les entourent. Dans cette seconde partie, deux corps enchâssés se déploient et se contractent comme un seul être, homme et femme à la fois, tour à tour rampant, galopant, sensuel ou étrange. Plongé dans une atmosphère de clair-obscur, le duo acrobatique cherche inlassablement un centre de gravité commun.

À la tête de ces deux poèmes de chorégraphie circasienne, Fanny Soriano, danseuse et acrobate aérienne, imprégnée d'une enfance passée au milieu de la forêt, aujourd'hui encore émerveillée par la magie des faisceaux de lumière qui traversent les feuillages ou par les fourmis qui portent des branches cent fois plus lourdes qu'elles. *Hêtre* et *Phasmes* portent en eux cette fascination pour la nature sylvestre, lieu de contemplation et de retrouvailles avec soi-même, espace de fusion possible avec le monde. Une ode au végétal et à notre capacité de métamorphose, mais aussi à la danse lorsqu'elle fusionne avec le cirque pour devenir un autre art.

## DURÉE

1h

## TARIF C

Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Hêtre Écriture, mise en scène** Fanny Soriano **Avec** Kamma Rosenbeck ou Nina Harper  
**Musique** Thomas Barrière **Costumes** Sandrine Rozier  
**Phasmes Écriture, mise en scène** Fanny Soriano **Avec** Vincent Brière, Voleak Ung **Collaborateurs artistiques** Mathilde Monfreux, Damien Fournier **Musique** Thomas Barrière **Lumières** Cyril Leclerc **Costumes** Sandrine Rozier



# A Concert called Landscape

Josse De Pauw – Kris Defoort Trio

Lorsqu'il était enfant, Josse De Pauw aimait s'asseoir dans la remise de son grand-père, derrière la maison familiale. Au milieu des grains de poussière tournoyant dans une pénombre hachurée de lumière, le garçon observait longuement son pépé redonner une jeunesse aux objets ramassés pendant ses tournées de facteur: clous tordus, bouts de ficelle, fils de fer rouillés, lambeaux de cuir, sacs de jute, clés perdues. Cet endroit est le paysage initial du comédien. Son image à lui du paradis.

Quel est votre paysage initial? Une montagne boisée? Une mer qui s'étend à perte de vue? Un coin de jardin planté de framboisiers nains? Un grenier? Après le grand succès de son *An Old Monk*, venu au TFM en 2016, Josse De Pauw reconduit son attelage avec le remarquable Kris Defoort Trio. Le quartette rassemble les paysages intérieurs de chacun pour construire un spectacle qui oscille à nouveau entre concert et monologue théâtral. Kris Defoort au piano, Nicolas Thys à la basse et le prodigieux Lander Gyselincx à la batterie improvisent librement un exubérant pas de deux avec l'imposant comédien conteur dont la carcasse vieillissante et le verbe malicieux dansent avec ce mélange de légèreté, de lyrisme et de nostalgie dont il détient le précieux secret.

**DURÉE**

1h30 (en création)

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Concept, jeu** Josse De Pauw **Composition** Kris Defoort **Exécution musicale et improvisation** Kris Defoort Trio (Kris Defoort, Nicolas Thys, Lander Gyselincx) **Scénographie** Anne Marcaq **Son** Brecht Beuselincx **Lumières** Jannes Dierynck



Un pas de deux entre  
jazz et théâtre

# Amor

Josette Baiz – Cie Grenade



AFTER

*Amor* est plus qu'un spectacle de danse. C'est le résultat du long investissement de Josette Baiz dans les quartiers nord de Marseille. La chorégraphe y a passé trois décennies au contact des jeunes pour leur transmettre la technique, la rigueur et l'amour de la danse. Peu à peu, son travail a porté ses fruits et en 1998, elle a fondé une compagnie professionnelle avec cinq jeunes qui sortaient du lot. Depuis lors, la compagnie n'a cessé de grandir, de bouger, de bourgeonner. Prônant la diversité et le dialogue, Josette Baiz travaille fréquemment avec des artistes extérieurs, et continue de créer des intersections entre les styles, les esthétiques et les cultures. C'est dans cette optique qu'elle a élaboré *Amor*, un spectacle qui rassemble les duos amoureux de huit pièces composées par des chorégraphes confirmés. Les jeunes interprètes ont ainsi eu la chance d'être instruits par des auteurs aussi prestigieux que Nicolas Chaigneau, Angelin Preljocaj et Joëlle Bouvier.

Avec *Amor*, la compagnie Grenade offre une vue panoramique, quasi analytique du sentiment amoureux dansé. Souffrance, tendresse, passion, fusion, violence, les chorégraphes n'expriment pas la même chose selon leurs époques et leurs origines. Comme le dit Josette Baiz, « l'émotion est intacte, mais ne prend jamais le même chemin. »

► **Ne rentrez pas chez vous après le spectacle, restez faire la fête avec nous!**

Aux platines, la DJ Fanny Fanny

*Un furieux désir de danser ?*

## DURÉE

1h15

## TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Direction artistique** Josette Baiz **Chorégraphies** Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Claude Brumachon, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou, Angelin Preljocaj, Richard Siegal **Avec** Angélique Blasco, Pierre Boileau, Camille Cortez, Lola Cougard, Danaël Darnaud, Kim Evin, Artémus Grolleau-Birotteau, Aline Lopes, Mermoz Melchior, Marie Pastorelli, Anthony Velay **Recréation costumes** Claudine Ginestet, Sabine Malatrait **Régie générale, adaptation lumières** Erwann Collet **Régie son** Matthieu Maurice **Habilleuse** Sylvie Le Guyader



Danser l'amour,  
danser Amor



Paroles du désastre



Théâtre

vendredi 1<sup>er</sup> à 20h30 et samedi 2 novembre à 19h

# La Fin de l'homme rouge

Svetlana Alexievitch – Emmanuel Meirieu

Anouk Grinberg – André Wilms

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève



**RENCONTRE**  
Le théâtre des émotions  
2 nov. à 17h  
voir p.93

Ils n'arrivent pas à s'en remettre. Ils vivaient une belle idée, celle qu'un jour, les petites gens qui ne sont rien deviendraient tout. Et maintenant, leur grande utopie s'est envolée. Ils ne peuvent même plus en rêver. Journaliste, écrivaine et prix Nobel de littérature en 2015, Svetlana Alexievitch a recueilli les voix de dizaines d'hommes et de femmes restés éperdument orphelins de l'URSS. Elle leur a posé des questions sur l'amour, la jalousie, l'enfance, la vieillesse, la musique, les coupes de cheveux. Connaissaient-ils les crimes de leurs gouvernements? Bien sûr, et ils étaient horrifiés. Mais à la cuisine, autour de la table, il y avait des rires, de la joie, on lisait des livres ensemble, on se tenait chaud. Fini tout ça. La table a été emportée par un torrent d'eau glacée.

Voilà dix ans qu'Emmanuel Meirieu adapte des romans pour la scène. Seuls devant un micro, ses comédiens portent les émotions d'individus livrés à un destin qui les dépasse. Dans *La Fin de l'homme rouge*, Svetlana Alexievitch a construit une polyphonie de confessions solitaires dans lesquelles le récit de la vie quotidienne s'imbrique dans la grande histoire. Emmanuel Meirieu excelle dans l'art de porter au théâtre des voix qui sont nées d'abord dans des livres. Après avoir adapté *De beaux lendemains*, *Mon traître* ou encore *Birdy*, il a su tirer de *La Fin de l'homme rouge* sept paroles vraies, de toutes les générations, qu'une distribution exceptionnelle nous livre comme des diamants bruts.

**DURÉE**

1h45

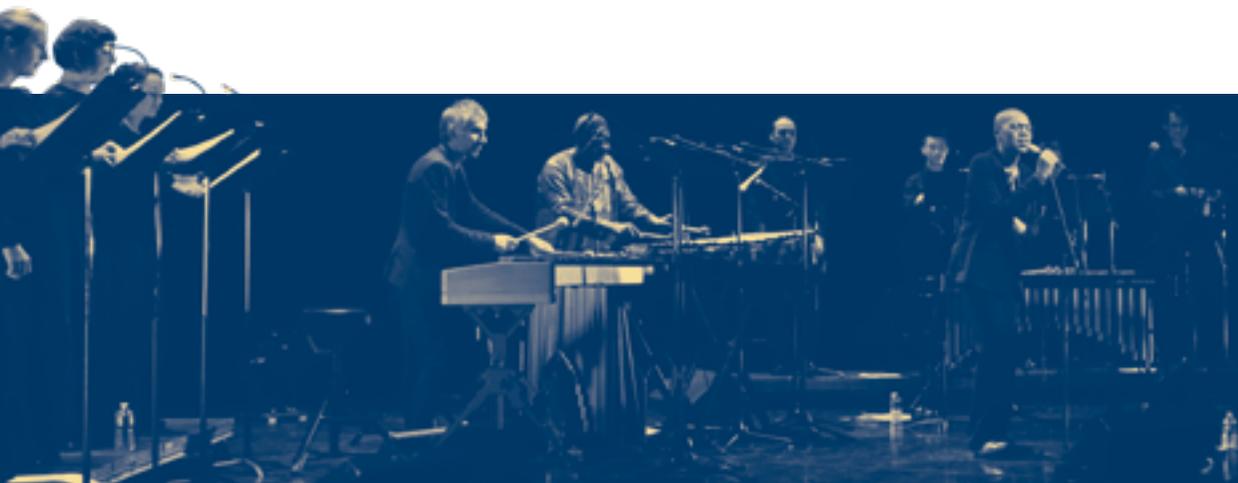
**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

D'après le roman de Svetlana Alexievitch – Prix Nobel de littérature 2015 **Adaptation, mise en scène** Emmanuel Meirieu **Avec** Stéphane Balmino, Évelyne Didi, Xavier Gallais, Anouk Grinberg, Jérôme Kircher, André Wilms, Maud Wyler **Et la voix de** Catherine Hiegel **Traduction** Sophie Benech **Musique** Raphaël Chambouvet **Costumes** Moira Douguet **Maquillage** Roxane Bruneton **Lumières, décor, vidéo** Seymour Laval, Emmanuel Meirieu **Son** Raphaël Guénot, Felix Muhlenbach



Un voyage musical et mental



Musique

mardi 5 novembre à 20h30

# Noir Lac

Ensemble vocal Sequenza 9.3 – David Neerman  
Lansiné Kouyaté – Krystle Warren

C'est d'abord une idée insolite. Réunir en un même orchestre une diva de la soul, un musicien de tradition africaine, un jazzman qui compose aussi des chansons pop, et pour couronner le tout, un ensemble vocal de musique classique contemporaine. Comment ces quatre univers musicaux allaient-ils trouver une voie commune? En cumulant les incroyables talents de David Neerman, virtuose du vibraphone, de Lansiné Kouyaté, pour qui le balafon est un alter ego, de Krystle Warren, qui déchaîne les foules avec sa voix chaude et rocailleuse, et de l'ensemble vocal Sequenza 9.3, qui déploie le répertoire vocal du XX<sup>e</sup> siècle depuis plus de 20 ans avec une qualité jamais démentie.

De la sensibilité concertée de ces virtuoses est né un style musical nouveau, envoûtant, entre dub, musique minimaliste et ethno-jazz. L'étonnant attelage a composé un enchaînement de parties vocales a cappella, duos instrumentaux et parties d'ensemble avec voix soliste. La plupart des titres sont originaux, à l'exception de quelques reprises, l'une de Pink Floyd, les deux autres de méditations a cappella du XVI<sup>e</sup> siècle. Sans noyer la couleur de chacun, l'Afrique millénaire et la musique mandingue se mêlent à l'Amérique actuelle du gospel, aux tons multiculturels du vibraphone et aux huit voix aériennes d'un chœur polyphonique. Un voyage musical et mental dans un espace universel.

**DURÉE**

1h

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Vibraphone** David Neerman **Balafon** Lansiné Kouyaté **Chant** Krystle Warren  
**Avec** Ensemble vocal Sequenza 9.3 **Direction** Catherine Simonpietri **Composition** David Neerman  
**Arrangements pour les voix** Manuel Peskine

Dans la peau  
d'Apis mellifera



Théâtre

mercredi 13 novembre à 19h

# La République des abeilles

Céline Schaeffer d'après Maeterlinck

En partenariat  
avec la Bibliothèque  
Forum Meyrin



FAMILLE  
dès 7 ans



MENU OFFERT  
avec le Pass Famille

Inspirée par *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck, inquiète aussi de la disparition qui menace aujourd'hui ces insectes si essentiels à la vie humaine, Céline Schaeffer nous plonge à l'intérieur d'une ruche. Son héroïne: Apis mellifera. Son histoire: d'un essaimage à l'autre, la romance qui se noue depuis 100 millions d'années entre les abeilles et les fleurs.

Une comédienne, une danseuse et un narrateur passent du récit parlé aux danses frétilantes que pratiquent les butineuses et les éclaireuses pour dessiner leurs plans de vol. Des projections donnent à voir des images avec les yeux d'Apis et leurs 5000 facettes. Et un travail sonore donne à entendre les musiques des abeilles, entre refrains de l'abondance et psaumes de la douleur. Tout un monde vu de très près, de si près qu'il en devient immense et fascinant.

► **Café citoyen sur le thème de la biodiversité**

samedi 16 novembre à 10h, à la bibliothèque  
Entrée libre

► **Ateliers bee's wraps**

samedi 16 novembre à 14h et 15h, à la bibliothèque  
Réservation indispensable: biblio@meyrin.ch  
Plus d'infos p. 97

*Un furieux désir de miel?*

**DURÉE**

1h (en création)

**TARIF C**

Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

Librement inspiré de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck **Mise en scène** Céline Schaeffer  
**Conception scénographique** Céline Schaeffer, Élie Barthès **Avec** Étienne Galharague,  
Marion Le Guével, Polina Panassenko, Agnès Sourdillon **Dramaturgie, collaboration artistique**  
Julien Avril **Compositeur** Peter Chase **Scénographe, vidéaste** Élie Barthès **Créateurs lumières**  
Paul Beaurailles, Christian Pinaud **Costumière, collaboratrice scénographie** Lola Sergent  
**Régie générale** Richard Pierre **Chorégraphe** Marion Le Guével

# Un break à Mozart 1.1

Kader Attou – Cie Accrorap  
Orchestre des Champs-Élysées



AFTER

Quoi de plus improbable que la rencontre d'une troupe de danseurs de hip-hop avec un ensemble de musique classique? Et pourtant, c'est le pari réussi de Kader Attou. Dans son nouveau spectacle, le directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle a rassemblé dix interprètes de danses de rue et dix musiciens issus de l'Orchestre des Champs-Élysées. Ensemble, ces artistes unissent leurs langages respectifs pour donner naissance à un objet inattendu, d'une extraordinaire puissance dramatique. C'est *Don Giovanni* qui ouvre le bal de cette rencontre atypique; il sera suivi du *Requiem*, restitué dans une transcription pour cordes datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Élan, puissance, intensité et profondeur. Les danseurs ont su se mettre au diapason des émotions contenues dans ces chefs-d'œuvre de la musique classique. Avec une virtuosité qui pourrait avoir été empruntée à Mozart, le chorégraphe français, formé à l'école du cirque, bouscule une fois encore les codes de la danse urbaine et affirme une écriture capable d'entrer en dialogue avec toutes les époques.

- **Ne rentrez pas chez vous après le spectacle, restez faire la fête avec nous!**  
Aux platines, la DJ Fanny Fanny

*Un furieux désir de danser?*

## DURÉE

1h05

## TARIFA

Plein 55 / 45

Réduit 50 / 40

Mini 35 / 25

Pass Forum 35 / 25

Pass Éco 25

**Direction artistique et chorégraphie** Kader Attou **Avec** Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Damien Bourletsis, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel, Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj **Musique** Orchestre des Champs-Élysées **Direction** Philippe Herreweghe **Violon et direction** Bénédicte Trotureau **Violon** Clara Lecarme, Philippe Jégoux, Ilaria Cusano, Solenne Guilbert ou Jean-Marc Haddad **Alto** Marie Beaudon, Wendy Ruymen **Violoncelle** Vincent Malgrange, Harm-Jan Schwitters ou Gesine Queyras **Contrebasse** Michel Maldonado **Musiques additionnelles** Régis Baillet – Diaphane **Création lumières** Denis Chapellon **Création des costumes** Josy Lopez

Hip-hop Mozart!



Is there life on Mars?



# Martien Martienne

Ray Bradbury – Laurent Fréchuret

Percussions Claviers de Lyon



**RENCONTRE**  
Le théâtre  
des émotions  
26 nov. à 19h  
voir p.93

Il se passe beaucoup de choses sur la planète Mars. Dans une maison toute en colonnes de cristal et qui tourne avec le soleil à la façon des tournesols, monsieur et madame K. dégustent des fruits d'or et lisent des livres de métal aux hiéroglyphes en relief, qu'on effleure de la main comme on joue d'une harpe. Mais voilà qu'un jour, sans savoir pourquoi, ce couple de Martiens craint que quelque chose n'arrive et ne bouleverse sa vie. Un peu plus loin, une autre Martienne, Ylla, s'ennuie avec son mari. Elle rêve qu'un homme étrange, venu du ciel, lui parle à l'oreille et l'emmène vers une vie plus palpitante. Et voilà qu'un jour, un cosmonaute venu de la Terre se pose dans les parages. Est-ce lui, enfin, le porteur de l'inattendu?

Écrites en 1950, les *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury ne sont pas des récits de science-fiction. Ce sont des contes immémoriaux qui font dialoguer Mars et la Terre en écho à la colonisation et à la destruction des peuples qui courent depuis des siècles sur notre planète. Ce sont aussi des lectures d'enfance, dont Laurent Fréchuret s'empare comme d'un matériel de théâtre idéal, où la puissance des images, des situations et des sentiments peuvent résonner avec une musique contemporaine. Auteur du livret, le metteur en scène a commandé une partition originale à Moritz Eggert pour les Percussions Claviers de Lyon et leur orchestre de marimbas, vibraphones et xylophones.

**DURÉE**

1h (en création)

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Mise en scène** Laurent Fréchuret **Avec** Claudine Charreyre, Mychel Lecoq **Voix off** François Chattot **Musique** Le quintette des Percussions Claviers de Lyon (Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo) **Composition musicale** Moritz Eggert **Coordination musicale** Gilles Dumoulin **Création numérique interactive** Scenocosme – Grégory Lasserre, Anaïs met den Ancxt **Assistante à la mise en scène** Sophie Jacquet **Création lumières** Jean-Pierre Michel **Maquillage** Françoise Chaumayrac **Régie générale, lumières** Arnaud Perrat **Régie son** Jérôme Rio

# aSH

**Aurélien Bory – Shantala Shivalingappa**

Ça commence par les huit syllabes d'un nom qui, à lui seul, invite à danser. Lorsqu'Aurélien Bory rencontre Shantala Shivalingappa pour la première fois, son imagination se met immédiatement à virevolter. Un jour, c'est sûr, il construira avec elle un de ces spectacles dont il a fait sa marque de fabrique, un spectacle dans lequel le cirque et la danse fusionnent en une seule discipline. Ainsi naquit *aSH*, dont la source d'inspiration est avant tout Shantala elle-même, son histoire de femme qui vit entre Paris et Madras, sa danse, influencée tant par Pina Bausch, avec qui elle a travaillé, que par les gestes mille fois répétés du kuchipudi, une danse traditionnelle indienne qu'elle pratique depuis son enfance.

Mais dans le nom de Shantala Shivalingappa s'est glissée une divinité, et non des moindres : Shiva, le maître de la vie et de la destruction, le dieu aux mille noms. Si *aSH* sonne d'abord comme une dédicace à la danseuse, le titre fait aussi allusion à Shiva, souvent représenté recouvert de cendres, « ash » en anglais. Il est donc ici question de quelque chose qui va mourir et d'autre chose qui va naître. Aurélien Bory sculpte l'espace de la scène comme un rythme et lui insuffle une vibration reprise et transformée à l'infini par le percussionniste Loïc Schild. Le reste appartient à Shantala, dont les cercles tracés du bout des orteils dessinent comme un mandala sur un tapis de farine. Une transe dans un décor noir, brillant et vivant.

**DURÉE**

1h

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Conception, scénographie, mise en scène** Aurélien Bory **Avec** Shantala Shivalingappa **Percussions** Loïc Schild **Chorégraphie** Shantala Shivalingappa **Collaboration artistique** Taïcyr Fadel  
**Création lumières** Arno Veyrat **assisté de** Mallory Duhamel **Composition musicale** Joan Cambon  
**Conception technique décor** Pierre Dequivre, Stéphane Chipeaux-Dardé **Costumes** Manuela Agnesini  
**avec l'aide précieuse de** Nathalie Trouvé **Régie générale** Thomas Dupeyron, Arno Veyrat **Régie plateau** Thomas Dupeyron ou Robin Jouanneau **Régie son** Stéphane Ley **Assistant création lumières, régie lumières** Mallory Duhamel





Le langage comme une forêt profonde



# L'Animal imaginaire

## Valère Novarina

Il y a des créateurs qui travaillent comme on plante une forêt. On se promène dans leurs spectacles en cherchant le nom des arbres, en improvisant son chemin sur les tapis de feuilles, en écoutant le craquement des brindilles, en s'arrêtant parfois pour observer les insectes grouillants, en traversant des rais de lumière. Ainsi sont les œuvres de Valère Novarina: ses textes sont si foisonnants qu'il faut parfois avancer à la machette parmi cet enchevêtrement de mots, mais on y trouve toujours de merveilleuses clairières et on y croise une foule d'arbres et d'animaux, parfois familiers, parfois mystérieux, qui apparaissent et disparaissent comme des rêves qu'on a envie de poursuivre.

D'animal, il est à nouveau question dans le dernier spectacle du mage de Thonon, et d'abord de cette étrange bestiole parlante qu'est l'être humain. Est-il capable de parler de ce qui n'a pas de nom? Ce dont on ne peut parler, ne devrait-il pas justement le dire? Avec une troupe de comédiens et comédiennes fidèles pour certains depuis trente ans, Valère Novarina nous lance des mots comme on envoie des cailloux. Il nous invite à un théâtre de la cruauté comique dont il peint lui-même les décors avec verve. Il parsème le voyage de chansons originales pour magnifier la musique du langage. Et si vous voyez une poule qui passe une fois et c'est tout, ou un violon qui joue une fois et c'est tout, sachez que ces événements sont des hapax, du nom de ces mots qui n'ont jamais été utilisés qu'une seule fois. Et qui ont l'étoffe des rêves.

**DURÉE**

2h17 (en création)

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Texte, mise en scène, peintures** Valère Novarina **Avec** Édouard Baptiste, Julie Kpéré, Manuel Le Lièvre, Christian Paccoud, Dominique Parent, Agnès Sourdillon, Nicolas Struve, René Turquois, Bedford Valès, Valérie Vinci **Collaboration artistique** Céline Schaeffer **Musique** Christian Paccoud **Scénographie** Jean-Baptiste Née **Lumières** Joël Hourbeigt **Costumes** Charlotte Villermet **Dramaturgie** Roséliane Goldstein, Adélaïde Pralon **Collaboration musicale** Armelle Dumoulin **Assistante de l'auteur** Sidonie Han **Régie générale** Richard Pierre **Régie lumières** Paul Beaureilles **Régie plateau** Élie Hourbeigt



Sauvons Noël!



Théâtre

samedi 7 à 14h et 17h30, dimanche 8 décembre à 11h et 14h30

# Cette année, Noël est annulé

Robert Sandoz



**FAMILLE**  
dès 7 ans



**MENU OFFERT**  
avec le Pass Famille

Alors qu'il avait huit ans, Robert a commis une bêtise énorme: il a annulé la fête préférée des enfants. Pourquoi? Parce que ses parents étaient en train de se séparer. Enfin, c'est ce qu'il dit... Peut-être que ce n'est pas vrai, peut-être que ses parents s'aiment toujours, mais peu importe. Depuis que Robert a annulé Noël, il doit sauver l'événement chaque année en passant une épreuve complètement farfelue: remplacer Tino Rossi, emballer des cadeaux avec des lutins, éviter le bug de l'an 2000... Pas faciles, ces défis. Heureusement, grâce à la participation des spectateurs, Robert parvient toujours à les relever in extremis. Mais quel horrible défi l'attend pour Noël 2019?

Assis sur la scène tout autour de Robert qui nous raconte son angoissante histoire, nous serons invités à participer au spectacle. Petits et grands vont avouer leur plus grosse bêtise, se livrer à une bataille de boules de neige, peut-être même composer une chanson de Noël sur le thème de la fondue ratée. Et quand le pauvre Robert perdra courage, la fanfare qu'il a dans la tête viendra lui jouer des musiques fringantes. À l'écriture et à la mise en scène de ce spectacle, Robert Sandoz s'est entouré d'une réjouissante équipe de comédiens musiciens qui accompagnent avec entrain le rythme grisant d'une performance bourrée d'inventions. Et vous, saurez-vous sauver Noël?

► **Brunch dimanche 8 décembre de 12h30 à 14h**

Offert aux enfants, adultes 20.-  
Réservé aux détenteurs d'un billet pour  
une représentation du dimanche 8 décembre  
Réservation indispensable jusqu'au lundi 25 novembre

**DURÉE**  
1h20

**TARIF C**  
Plein 25  
Réduit 20  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Placement libre**

*Un furieux désir  
de manger?*

**Mise en scène, écriture** Robert Sandoz **Avec** Adrien Gygax, Ernesto Morales, Robert Sandoz  
**Musique originale** Ernesto Morales **Création lumières** Rémi Furrer **Régie** Pia Marmier,  
Noémie Pfiffner **Photos** Elisabeth Carecchio **Administration** Nina Vogt

# Threshold

## Le Patin Libre



### ATELIER + BAL

#### Spectacle présenté à la patinoire des Vergers de Meyrin

Av. Louis-Rendu 7  
Tram 14, arrêt  
Vaudagne  
Bus 57, arrêt  
Vernes

Spectacle tous  
publics dès 6 ans

Marcher, courir, culbuter, sauter, danser en arrêt, en mouvement ou en *slow motion*, filer à la vitesse d'un oiseau migrateur et parfois tomber, en faisant mine que c'est pour de vrai: les cinq acrobates et danseurs du Patin Libre savent faire tout ce qui est humainement possible sur la glace. On l'avait déjà bien vu dans *Vertical Influences* en 2016, et on retrouve leur maîtrise dans cette nouvelle composition ultrasophistiquée de danse contemporaine sur glace. Les vrilles, les tournolements et les arabesques dessinent des rosaces, des spirales et des entrelacs sinueux. En état d'apesanteur ou collés au sol, les corps passent du rigide au relâché. Même le crissement des lames, dont émane une rythmique hypnotique, fait partie du jeu.

*Threshold*, «seuil» en français, raconte la vie d'un groupe, ses moments de symbiose, ses tensions, ses instants de bascule quand l'individu s'émancipe avant de retrouver les siens peut-être dans une nouvelle harmonie. Entre écoute et affrontements, les danseurs se touchent, s'attrapent, se croisent, se tirent, s'éjectent, se reprennent, puis s'arrêtent et se regardent en silence. Le temps peut-être de nous laisser souffler. Et de préparer un autre moment de magie.

#### ► Atelier de danse sur glace

lundi 16 décembre de 18h à 20h

#### ► Bal sur glace

mercredi 18 décembre de 20h30 à 21h30

*Un furieux désir  
de patiner ?*

#### DURÉE

1h05  
(avec entracte)

#### TARIF B

Plein 40  
Réduit 35  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

Placement libre

#### TARIFS ET CONDITIONS

Atelier + Bal 20.- / Bal seul 10.-

L'Atelier et le Bal sont exclusivement réservés aux détenteurs d'un billet pour *Threshold*. Toute personne inscrite à l'Atelier s'engage à participer au Bal. Réservation indispensable

**Chorégraphie** Le Patin Libre (Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley) **Musique originale** Jasmin Boivin **Dramaturgie** Ruth Little **Lumières** Lucy Carter, Sean Gleason **Directeur technique, ingénieur sonore** David Babin



Les noces de la glace  
et de la danse contemporaine



# Gadoue

Nathan Israël – Luna Rousseau

Cie Le Jardin des Délices



FAMILLE  
dès 5 ans



MENU OFFERT  
avec le Pass Famille

Une petite arène remplie d'argile blanche, un homme en complet-veston et une boule de jongleur. Il n'en faut pas plus à Nathan Israël pour raconter une histoire simple et folle à la fois. Le monsieur si bien habillé va-t-il réussir à ne pas tomber dans la boue? Une fois dedans, va-t-il vraiment patauger sur les fesses? Voilà maintenant qu'il commence à se déshabiller. Notre bonhomme enlève son beau costume tout taché... Va-t-il finir par se présenter devant tout le monde en simple caleçon? Quand on est un enfant, la situation est proprement ahurissante. Mieux vaut d'ailleurs, à chaque pas du comédien jongleur, se couvrir les yeux tout en poussant des cris de plaisir. Et quand on est un adulte, c'est le doux souvenir du bac à sable qui remonte à la surface, lorsque se remplir les mains et les oreilles de terre et de sable nous enivrait d'une joie innocente.

Oui, parfaitement, il y a tout cela dans ce petit bijou d'invention et de simplicité. Devenu circassien sur le tard, Nathan Israël appartient à cette famille du cirque contemporain qui invente des formes nouvelles tout en gardant un lien avec la tradition. Ici, le jonglage dont ce lanceur de massues nous donne un bel aperçu. Tout en pataugeant dans sa gadoue primitive, cet orfèvre de la balle fait rouler sa sphère d'une main à l'autre, la fait transiter par sa nuque et, tout à coup, la propulse du bout de ses orteils au sommet de son crâne. Un bonheur sans mesure.

## DURÉE

35 min

## TARIF C

Plein 25

Réduit 20

Mini 15

Pass Forum 15

Pass Éco 15

Pass Famille 10

Placement libre

De Luna Rousseau, Nathan Israël **Conception, mise en scène, dramaturgie** Luna Rousseau  
Avec Nathan Israël **Régie** Vincent Berthe de Pommery ou Bruno Cavilla



L'infini bonheur  
de patauger





Cirque

mardi 14 janvier à 20h30

# My Land

Recirquel Company Budapest  
Bence Vági

Spectacle tous publics dès 8 ans

Un pied nu foule la terre. La terre d'où nous venons, la terre qui nous porte, la terre où nous retournerons un jour. Dans un décor qui rappelle les débuts du monde, sept artistes circassiens explorent les limites de leur condition humaine. Force, souplesse, équilibre, solitude, communion, silence, vibrations. L'histoire personnelle de chacun prend une dimension universelle dans cet espace loin du vacarme du monde, hors du temps.

La compagnie de cirque hongroise Recirquel travaille pour la première fois avec des acrobates ukrainiens, reconnus sur la scène internationale pour leur excellence. Ensemble, ces artistes tissent une fresque poétique et profonde sur les traditions, la liberté et l'amour. Cette création leur permet de pousser plus loin ce nouveau genre du spectacle vivant qui allie le cirque et la danse classique et contemporaine avec le théâtre. Ce spectacle au pouvoir magnétique nous relie au plus profond de nous-même, autant qu'il nous propulse bien au-delà, là où sommeillent les grands mythes de l'humanité. Un moment d'une pureté poignante.

*My Land* a été sélectionnée par les critiques comme «Meilleure production parmi des milliers» au festival Fringe d'Édimbourg.

#### DURÉE

1h

#### TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Texte, traduction, adaptation, édition** Bence Vági **Mise en scène** Bence Vági **Avec** Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura, Andrii Spatar  
**Consultant cirque** Krisztián Kristóf **Consultants artistiques** Illés Renátó, Gábor Zsíros **Musique** Edina «Mókus» Szirtes, Gábor Terjék dit «Fiddler» **Consultant musique folklorique** Miklós Both  
**Création lumières** József Pető, Attila Lenzsér **Costumes** Emese Kasza **Assistante à la chorégraphie** Tímea Kinga Maday **Ingénieur design** Zsolt Tárnok **Direction technique** Tamás Vladár **Assistante à la mise en scène** Aliz Schlecht

Voyage aux racines  
de l'humanité



Oser dire ses désirs



Théâtre

mercredi 22 janvier à 19h

# Un furieux désir de bonheur

Catherine Verlaguet – Olivier Letellier



**FAMILLE**  
dès 8 ans



**MENU OFFERT**  
avec le Pass Famille



**RENCONTRE**  
Le théâtre  
des émotions  
22 janv. à 20h30  
voir p.93

Le chat existerait-il si on ne lui avait pas donné le nom de « chat » ? Ce n'est pas certain. Si on disait seulement que c'est un quadrupède à poil doux, un aimant à chiens ou une chaufferette à couette, sa réalité resterait très floue. Olivier Letellier suit le même raisonnement avec nos désirs : peuvent-ils exister si on ne les nomme pas ? C'est loin d'être certain. Et pourtant, personne ou presque ne parle de ses désirs. C'est un truc qu'on ne dit pas, qu'on garde pour soi. Il arrive même qu'on ne se les avoue pas à soi-même... Il est vrai que ce n'est pas simple : il ne suffit pas de nommer un désir – au hasard, celui d'être heureux – pour qu'il rapplique tel un chat sur nos genoux. Et pourtant, si tout le monde n'a pas de chat, tout le monde a des désirs. Et même beaucoup.

Excellent créateur de spectacles pour toutes les générations (rappelez-vous *Oh boy!*), Olivier Letellier a réuni une auteure, un chorégraphe, un créateur sonore et huit comédiens, danseurs et artistes de cirque. Tous ensemble, ils ont travaillé sur leurs propres désirs et surtout, sur les diverses manières de les exprimer. Ou d'éviter de les exprimer. Ou de les exprimer sans en avoir l'air. Ou de les exprimer sans que personne ne s'en aperçoive. En mouvements, en récits, en figures circassiennes et en musique, une exploration ambitieuse et sensible des moteurs intimes de nos vies.

**DURÉE**

1h (en création)

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Auteurs** Catherine Verlaguet **Mise en scène** Olivier Letellier **Chorégraphie** Sylvère Lamotte  
**Création sonore** Mikael Plunian **Avec** Julien Bouanich, Marie-Julie Debeaulieu, Jeanne Favre,  
Geneviève de Kermabon, Ninon Noiret, Jules Sadoughi, Matéo Thiollier-Serrano **Assistanat**  
Jonathan Salmon **Création lumières, scénographie** Sébastien Revel **Régie générale** Célio Ménard

# Songs

Samuel Achache – Lucile Richardot  
Ensemble Correspondances

Premier acte: Dans un décor abstrait, d'une blancheur immaculée, une jeune femme est enfermée aux toilettes. C'est le jour de son mariage, les invités arrivent; elle ne sort pas de son cabinet noir. Sa sœur tente de la convaincre de revenir à la lumière, mais rien n'y fera. Dans un chant déchirant de nostalgie, la mariée se soustrait à ses noces. Acte II: Nous sommes dans sa tête, la cire blanche qui composait le décor coule et se salit, tous les membres de la famille apparaissent dans un défilé qui tient tantôt du carnaval, tantôt du cauchemar. Le théâtre fait la part belle à l'humour, tandis que la musique – portée par l'Ensemble Correspondances et la voix sublime de la contralto Lucile Richardot – broie du noir. Réalité et fiction se mélangent; hier, autrefois et aujourd'hui adviennent simultanément sur un mode tragicomique qui ne faiblira pas jusqu'à la surprise finale.

À l'origine de ce spectacle, on trouve une merveille d'album classique. Intitulée *Perpetual Night: 17th Century Airs and Songs*, cette collection d'airs baroques a été enregistrée par l'Ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé. C'est lui qui a invité Samuel Achache à réfléchir à une forme théâtrale capable d'inclure ces chants disparates, écrits par des compositeurs différents, mais néanmoins tous anglais et tous plus ou moins hantés par le chagrin, les peines d'amour, le deuil et la mélancolie. De cette rencontre est né un spectacle cocasse, original et profond, mené avec élégance par des interprètes d'une qualité rare.

**DURÉE**

1h40

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Mise en scène** Samuel Achache **Direction musicale** Sébastien Daucé **Scénographie** Lisa Navarro  
**Dramaturgie** Sarah Le Picard **Sous-texte** Julien Villa **avec la collaboration de** Vincent Arot **Costumes**  
Pauline Kieffer **Lumières** César Godefroy **Assistante à la mise en scène** Carla Bouis **Régie générale**  
Vincent Ribes **Régie plateau** Marion Lefebvre **Construction du décor** Les ateliers du théâtre de Caen,  
Thomas de Broissia **Comédiennes** Margot Alexandre, Sarah Le Picard **Musique, chant** Louise Bouedo,  
Sébastien Daucé, Étienne Floutier, Angélique Mauillon, Arnaud De Pasquale, Lucile Perret,  
René Ramos-Premier, Lucile Richardot, Thibault Roussel, Mathilde Vialle



## Un drame baroque



# Des air(e)s d'anges

Bouba Landrille Tchouda – Cie Malka

Bouba Landrille Tchouda fait partie de ces danseurs chorégraphes issus de la mouvance hip-hop qui développent une écriture chorégraphique contemporaine, solide et originale. Comme beaucoup d'entre eux, il a débuté dans la rue, en autodidacte, avant de se former à la capoeira, puis à la danse contemporaine. Depuis presque dix ans maintenant, il entretient avec le compositeur Yvan Talbot un dialogue fructueux, qui franchit ici une nouvelle étape puisque le musicien joue en direct, sur scène. On pourrait même dire qu'il mène le bal.

Et quel bal! Sur le plateau, obéissant à la baguette du percussionniste, se meuvent trois corps chaotiques. Les interprètes, deux danseurs et un circassien, jouent à fond la carte de la rencontre virile, mi-poignée de main, mi-bras de fer. Surgis du néant, promis au néant, ils se mesurent, se cherchent, se défient, se percutent, s'éparpillent, se retrouvent, pour se repousser à nouveau. Rien ne semble pouvoir les apaiser. La musique, furieuse et sensuelle, ne leur laisse aucun répit. Heureusement, la lumière les sauve en jetant sur leurs maladresses autant que sur leur bravoure une pluie de plumes d'ange.

## DURÉE

1h

## TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Direction artistique, chorégraphie** Bouba Landrille Tchouda **Circassien** Thomas Pavon **Danseurs** Razy Essid, Noah Mgbélé Timothée dit «Ekilibro» **Musicien en live** Yvan Talbot **Dramaturgie** Guy Boley  
**Composition musicale** Yvan Talbot **Scénographie** Rodrigue Glombard **Lumières** Fabrice Crouzet  
**Costumes** Claude Murgia



# Et j'ai crié, Aline

Thierry Romanens d'après Ramuz

Format A'3



AFTER

Dans la chanson de Christophe, Aline est un visage dessiné sur le sable et un prénom crié-é, crié-é pour qu'elle revienne. Mais ce titre en forme de clin d'œil anachronique recouvre un autre récit, plus ancien et bien plus tragique. Car Aline est aussi le prénom donné par Charles Ferdinand Ramuz à l'héroïne de son premier roman, paru en 1905. Il raconte l'histoire d'une fille de la campagne, pauvre et naïve, qui tombe amoureuse d'un fils de paysan aisé. Ayant profité d'elle, il se lasse et l'abandonne, alors qu'elle est enceinte. À partir de là, le drame est programmé, la mort rôde.

«L'histoire est tragique, mais le spectacle ne le sera pas», promet Thierry Romanens, qui clôt avec Ramuz le troisième volet d'une trilogie inaugurée en 2012 avec Voisard, puis Echenoz en 2017. Et comme on ne change pas une équipe qui gagne, il reprend dans son sillage le trio de post-jazz Format A'3: Alexis Gfeller au piano, Fabien Sevilla à la contrebasse et Patrick Dufresne à la batterie.

«Ni la littérature ni la musique ne changent le monde, soupire Romanens, mais elles peuvent alléger quelque peu notre désespoir...» Espérons!

► **Ne rentrez pas chez vous après le spectacle, restez faire la fête avec nous!**

Aux platines, la DJ Fanny Fanny

*Un furieux désir  
de danser?*

#### DURÉE

1h20 (en création)

#### TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

D'après *Aline* de Charles Ferdinand Ramuz **Mise en scène** Thierry Romanens, Robert Sandoz  
**Adaptation, écriture** Thierry Romanens **Composition musicale** Thierry Romanens, Format A'3  
**Scénographie** Kristelle Paré **Direction musicale** Alexis Gfeller **Son** Bernard Amaudruz  
**Collaboration artistique** Jérôme Meizoz **Avec** Thierry Romanens, Alexis Gfeller, Patrick Dufresne, Fabien Sevilla, un chœur



J'étreindrai  
la langue.

# Pierre et le Loup

## Émilie Lalande – Cie (1)promptu



FAMILLE  
dès 3 ans



MENU OFFERT  
avec le Pass Famille

Qui d'entre nous n'a pas vu son enfance bercée par *Pierre et le Loup*? Composé par Prokofiev pour « faire découvrir des familles d'instruments aux familles d'humains », ce conte musical attribue un instrument à chaque personnage. Et si chacun avait un corps, aussi? Émilie Lalande, accompagnée par de jeunes danseurs du Ballet d'Angelin Preljocaj, offre un supplément visuel à cette œuvre didactique et musicale.

Et avec quelle énergie! Le spectacle semble s'inventer sous nos yeux, entraînant les enfants dans son élan: qui fera le loup? Qui fera les chasseurs? Les danseurs se distribuent les rôles, attrapent un élément de costume, esquissent une posture, et hop, c'est parti! Quand les cordes retentissent, Pierre bondit de l'autre côté de la scène. Au gazouillis de la flûte, une danseuse déploie les gestes aériens de l'oiseau. Le décor léger semble improvisé lui aussi: des traits de scotch tirés dans le fond évoquent un paysage champêtre; quelques tabourets couchés délimitent une mare. Émilie Lalande parvient à ouvrir l'imaginaire sans trahir la grâce limpide de l'œuvre de Prokofiev. Elle signe un ballet enlevé, drôle et de grande qualité: idéal pour découvrir l'univers de la danse et faire ses premiers pas de spectateurs.

### DURÉE

30 min

### TARIF C

Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Conception, chorégraphie, mise en scène, décors, costumes** Émilie Lalande **Avec** Leonardo Cremaschi, Marius Delcourt, Clara Freschel, Jean-Charles Jousni, Émilie Lalande, Simon Ripert **Musique** Sergueï Prokofiev **Conception lumières** Julien Guérot **Régie générale** Édouard Heneman  
**Confection décors, accessoires** Hafid Benchorf, Nadine Galifi, Édouard Heneman, Michel Pellegrino



Pirouette et saut  
de chat



- Prenez le car.
- Il part quand?
- Il part au quart.



# J'ai des doutes

## Raymond Devos – François Morel

Accueil réalisé en collaboration avec le Service culturel Migros Genève



**RENCONTRE**  
Le théâtre  
des émotions  
20 fév. à 19h  
voir p.93

Il a dit: «Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter.» Mais aussi: «On se prend souvent pour quelqu'un, alors qu'au fond, on est plusieurs.» Allez, encore une: «Se coucher tard nuit.»

Combien de pensées de cette espèce Raymond Devos a-t-il inventées? Au moins plusieurs milliers... Cet homme était une véritable machine à poésie, un clown céleste doublé d'un intellectuel profond, un miracle à la fois de la nature, de la chanson, de la trompette, du mime et du music-hall. Ceux qui l'ont vu en chair et en os ou à la télévision – c'était au siècle dernier – le savent: ses apparitions étaient inoubliables. Comme le dit François Morel, «Devos ne ressemblait à personne et personne, plus jamais, ne lui ressemblera».

C'est dire si l'ancien Deschiens, qui n'a pourtant pas son humour dans sa poche, s'est approché du monstre sacré avec humilité. Comment rendre hommage à un tel phénomène? Eh bien, c'est simple, en servant au mieux ses textes et en mêlant à la musique des jeux de mots celle du piano à touches ou à bouche. Bien que de corpulence moyenne, François Morel se glisse avec bonheur dans la peau de son très ample prédécesseur. Il va même jusqu'à imaginer une rencontre entre l'humoriste franco-belge et Dieu. Une vraie merveille à la Devos. Allez, une dernière pour la route: «Mon pied droit est jaloux de mon pied gauche. Quand l'un avance, l'autre veut le dépasser. Et moi, comme un imbécile, je marche!» À pleurer.

**Molière du meilleur comédien 2019**

**DURÉE**

1h30

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Textes** Raymond Devos **De et avec** François Morel **Avec** Antoine Sahler ou Romain Lemire **Musique** Antoine Sahler **Assistant à la mise en scène** Romain Lemire **Lumières** Alain Paradis **Son** Camille Urvoy **Costumes** Élixa Ingrassia **Poursuite** Françoise Chaperon ou Madeleine Loiseau **Conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes** Johanna Ehler, Matthieu Siefriid – Blick Théâtre **Direction technique** Denis Melchers **Archives sonores** INA (*Radioscopie*, 1975)



## Un compositeur, une compositrice



Théâtre musical

mercredi 26 février à 19h

# Fanny et Félix

## Quatuor Alfama – Ariane Rousseau



**FAMILLE**  
dès 9 ans



**MENU OFFERT**  
avec le Pass Famille

Ariane Rousseau et le Quatuor Alfama se penchent sur le personnage de Fanny Mendelssohn. Le portrait de la sœur aînée de Félix Mendelssohn est brossé à travers sa relation quasi gémellaire avec son frère. Issus d'une famille très fortunée empreinte de l'esprit des Lumières, Fanny et Félix ont été instruits par les meilleurs professeurs de sciences, philosophie, langues mortes et vivantes, musique, composition et arts plastiques. Félix est devenu un chef d'orchestre et compositeur reconnu et admiré par les grands de son époque. Fanny, dans l'ombre, a dû se choisir un mari, apprendre à tenir une maison et à devenir le socle d'une famille. Pourtant, elle a composé plus de 400 opus dont un seul a été publié peu avant sa mort.

À cette époque, comme souvent, Félix était en voyage et très occupé. Le frère et la sœur se manquent douloureusement. Fanny s'adresse à son cadet et déroule progressivement le fil de cet amour puissant porté par la musique et le désir de création. Félix ne viendra pas. Elle mourra un an plus tard.

Ce spectacle qui mélange fiction et vérité biographique met en résonance la richesse des sentiments qui lient ces deux êtres avec des extraits de six quatuors composés par Félix (notamment l'opus 80 qu'il dédiera à sa sœur défunte) et, en fil rouge, l'unique quatuor écrit par Fanny.

**DURÉE**

50 min  
(en création)

**TARIF C**

Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Interprétation musicale** Quatuor Alfama **Comédienne** Ariane Rousseau **Texte** Michel Debrocq  
**Mise en scène** Jean-Baptiste Delcourt **Musique** Fanny et Félix Mendelssohn

# [zaklin]

## Jacqueline – Écrits d'Art Brut

### Olivier Martin-Salvan – Philippe Foch

En partenariat  
avec la Bibliothèque  
Forum Meyrin

Sur scène, Olivier Martin-Salvan change de registre en un clin d'œil, chante aussi haut perché qu'un nid de cigogne, joue de son imposante carrure comme un chat avec une balle. À ses côtés, un percussionniste et créateur de musiques singulières, Philippe Foch, joue sur des pierres sonnantes, des gongs, des grands roseaux, des plaques de métal de diverses épaisseurs. Ensemble, ils plongent et nous plongent dans une expérience puissante, presque une transe, où se révèlent les trésors cachés de récits, confessions ou poèmes, le plus souvent issus d'une souffrance profonde et qui n'étaient pas destinés à être lus et encore moins à être joués. L'une dit avoir eu des trillions d'enfants. Elle précise que l'une de ses portées comptait 400 bébés. Une autre assure qu'il existe des nuages pour s'aimer. Un autre encore passe sa vie à dresser des listes. Quant à Jacqueline, elle mélange mots connus et invention pure d'un langage qu'on dirait venu du fond de la préhistoire humaine. Quelque chose comme la découverte d'un nouveau continent.

#### ► Atelier d'écriture

de 13h30 à 16h30, à la bibliothèque  
Réservation indispensable: biblio@meyrin.ch

#### ► Rencontre

à 17h30, au TFM  
Dialogue sur les écrits bruts,  
avec Olivier Martin-Salvan et Sarah Lombardi,  
directrice de la Collection de l'Art Brut de Lausanne

*Un furieux désir  
d'écrire ?*

#### DURÉE

1h (en création)

#### TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Conception artistique** Olivier Martin-Salvan **Composition musicale** Philippe Foch **Avec** Philippe Foch, Olivier Martin-Salvan **Collaboration à la mise en scène** Alice Vannier **Regard extérieur** Erwan Keravec **Scénographie, costumes** Clédat & Petitpierre **Lumières** Arno Veyrat **Régie générale, régie son** Maxime Lance **Régie lumières** Thomas Dupeyron **Retranscription des textes** Mathilde Hennegrave



Il existe des nuages pour s'aimer.

# Elektrik

## Blanca Li

En partenariat  
avec le Festival  
Groove'N'Move



AFTER

Comme branchés sur secteur, huit danseurs sont traversés de haut en bas par des flux puissants de beats électro. Des décharges de fun. On peut faire confiance à la dynamique Blanca Li pour insuffler un torrent de joie de vivre dans tout ce qu'elle met en branle. La chorégraphe en est à sa troisième création de danse électro. Lorsqu'elle découvre ce style, né à Paris dans les années 2000 sur les cendres de la tecktonik, il en est encore à son stade embryonnaire, à peine codifié. Il devient pour elle un terrain de jeu rêvé: un lieu d'inspiration et d'exploration sans limites. C'est avec de jeunes lycéens qu'elle a mené ses recherches. Devenus des danseurs accomplis, ils continuent de mettre leur talent au service de la chorégraphe pour faire évoluer leur discipline et lui tirer un portrait toujours différent.

En dessinant avec les corps des univers graphiques ultra-esthétiques, Blanca Li emmène la danse électro vers l'extraordinaire. Sa pièce mise sur la technique et l'endurance, mais aussi et surtout sur le plaisir, l'humour et la joie de danser. Et ses interprètes solaires sont pleins d'une énergie hautement communicative.

► **Ne rentrez pas chez vous après le spectacle, restez faire la fête avec nous!**

Aux platines, la DJ Fanny Fanny

*Un furieux désir de danser?*

**DURÉE**  
1h10

**TARIF B**  
Plein 40  
Réduit 35  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Placement libre**

**Chorégraphie, direction artistique** Blanca Li **Assistants à la chorégraphie** Glyslein Lefever, Rafael Linares **Danseurs** Mamadou Bathily, Roger Bepet, Taylor Château, Jérôme Fidelin, Filipe Francisco Silva, Slate Hemedi, Adrien Larrazet, Jordan Oliveira **Scénographie, lumières** Jean Kalman, Elsa Ejchenrand **Musique originale, direction musicale** Tao Gutiérrez **Musique électro** NGLS JMBEats **Costumes** Laurent Mercier **Régie générale, lumières** José Martins ou Sylvie Debare



# Maria de la Paz canta Lhasa

Ses chansons ont bercé nos soirées, nos fêtes, nos voyages, nos enfants sous leurs draps. Son premier disque, *La Llorona*, reste un coup de maître comme on en voit trois par décennie. De sa voix légèrement éraillée, Lhasa nous racontait, en espagnol, en anglais ou en français, des histoires de poissons, de marée haute, de pigeon, de frontière, de mille et une nuits, de fenêtre qu'il faut ouvrir. On les comprenait ou non, mais on était toujours emporté. Lhasa de Sela, c'était une émotion immédiate à chacune de ses musiques. Et puis, un jour de 2010, à 37 ans, la voilà tout à coup disparue. C'est elle, cette fois, qui était emportée, par cette fameuse maladie qu'on dit souvent longue, mais qui parfois foudroie. Ses admirateurs ne s'en sont toujours pas remis.

Chanteuse, musicienne et comédienne argentine installée à Lausanne, Maria de la Paz fait partie de ces orphelins que Lhasa ne lâche pas. Depuis la disparition de la chanteuse américano-mexicaine, un rêve la poursuivait, qu'elle réalise enfin aujourd'hui: rendre hommage à cette artiste qui lui manque cruellement. Déjà en 2015, Maria de la Paz chantait Astor Piazzolla dans un spectacle qui a tourné partout en Suisse romande. Cette fois encore, elle est entourée de musiciens d'exception. Violon, trompette, contrebasse, basse ou batterie, la musique de Lhasa convoque de multiples instruments. À la mise en scène, Lorenzo Malaguerra noue la gerbe avec le talent qu'on lui connaît, pour un voyage dans une poésie musicale qui n'a rien perdu de sa beauté.

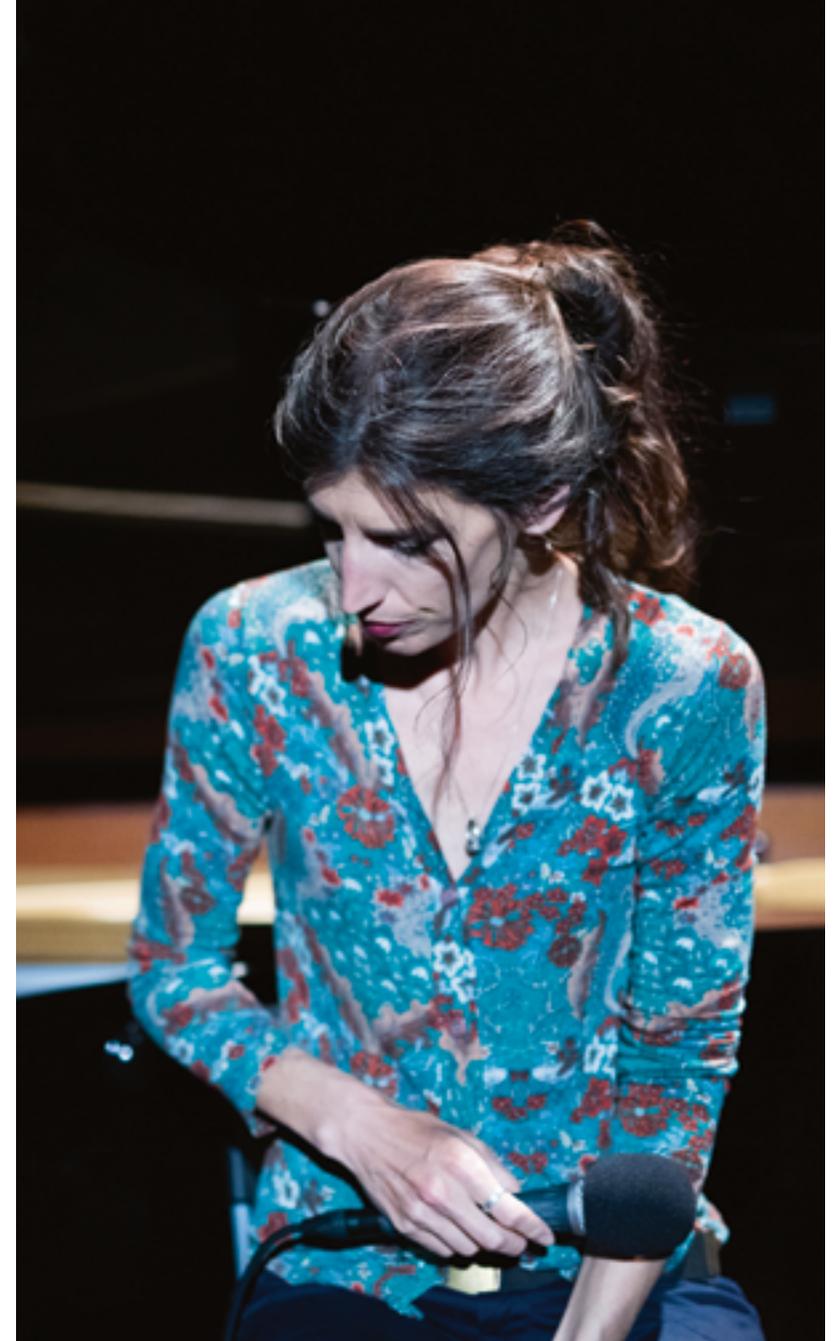
**DURÉE**

1h10 (en création)

**TARIF B**

 Plein 40 / 30  
 Réduit 35 / 25  
 Mini 15  
 Pass Forum 15  
 Pass Éco 15

**Chant, réalisation** Maria de la Paz **Œil extérieur** Lorenzo Malaguerra **Guitare** Ignacio Lamas **Violon** Primasch **Contrebasse** Mathias Demoulin **Trompette** Matthieu Michel **Percussions** Alberto Malo **Ingénieur son** Bernard Amadruz **Lumières** Nidea Henriques **Administration** Claudine Corbaz



Hommage à un ange



Rire en pensant, et inversement



Cirque

mardi 17 mars à 19h

# inTarsi

## Compagnie de Cirque «eia»



**FAMILLE**  
dès 6 ans



**MENU OFFERT**  
avec le Pass Famille

Défendre son territoire d'abord, puis nouer des liens. Puis les défaire, puis les refaire. Se sentir seul au milieu des autres ou se sentir entouré tout en étant seul. Ne pas laisser tomber, ne jamais lâcher, transformer l'autre, se transformer soi-même. C'est à tous ces sentiments d'amitié, de complicité, de solitude aussi que nous invitent les quatre compères de la compagnie avec un cirque tout en sauts. En catalan, «intarsi» veut dire «à l'intérieur», mais aussi «arrangement des pièces». À chaque voltige donc, un reflet de l'âme émane, tel le morceau d'un grand puzzle dont on cherche la configuration secrète.

Banc à bascule, banquine, saut à la corde, trampoline, mât chinois, portés acrobatiques, tous les moyens sont bons pour créer des numéros collectifs de haute voltige qui font bondir le cœur. Mais entre deux saltos, des solos intimistes et des duos sensuels, tout en recherche d'équilibres apparemment impossibles, viennent offrir des respirations, des plongées dans l'intime après le frisson. L'univers de la compagnie de cirque «eia» est peuplé de fragments de vie qui mêlent grâce et folie, humour tendre et amour vache. De quoi rire tout en pensant, et inversement.

**DURÉE**  
1h

**TARIF C**  
Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Idée originale** Compagnie de Cirque «eia» **Mise en scène** Compagnie de Cirque «eia», Jordi Aspa **Avec** Fabrizio Giannini, Fabio Nicolini, Armando Rabanera Muro, Manel Rosés Moretó **Direction musicale** Cristiano Della Monica **Chorégraphie** Michelle Man **Scénographie** Compagnie de Cirque «eia», El Taller del Lagarto **Création lumières** Sarah Filmer «Sankey» **Costumes** Rosa Crehuet, Fanny Fredouelle **Accompagnement** Laure Roman **Collaboration artistique** James Hewison, Roberto Magro, Giulia Venosa – Oiné Ensemble

# J'ai rêvé la Révolution

Catherine Anne

Sa seule faute a été d'écrire. Dans ses textes, elle revendique la liberté. Elle veut pour elle, en tant que femme, des droits égaux à ceux des hommes. Elle rêve d'une société où penser n'est pas le privilège de quelques-uns, mais la chance de tous. Doit-elle mourir pour cela? Doit-elle passer sous la guillotine? Mais non, une telle injustice paraît impossible. La raison et la pitié vont forcément triompher. Les juges vont comprendre la valeur et l'honnêteté de ses idées. Comment pourrait-il en être autrement?

Comédienne, auteure et metteuse en scène depuis plus de trente ans, Catherine Anne s'est inspirée des derniers jours d'Olympe de Gouges, féministe révolutionnaire, femme de lettres française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, créatrice notamment d'une *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, et grande intellectuelle désormais reconnue du Siècle des Lumières. Mais le spectacle est loin d'être seulement historique. C'est avant tout une ode à la pensée, à la grandeur oubliée des femmes, à l'écriture et au théâtre aussi, lorsqu'ils nous placent devant de grandes questions et des émotions puissantes. Avec une langue forte et poétique, Catherine Anne va à l'essentiel. Du fond de sa cellule, confrontée à un jeune gardien qui défend l'ordre des guillotineurs, sa prisonnière nous regarde droit dans les yeux. Intensément solaire, vivante, trépidante, elle n'abandonne jamais ni l'espoir ni ses convictions. Un très bel écho aux engagements d'aujourd'hui.

#### DURÉE

1h50

#### TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Librement inspiré par** la vie et la mort d'Olympe de Gouges **Texte, mise en scène** Catherine Anne  
**Co-mise en scène** Françoise Fouquet **Avec** Catherine Anne, Luce Mouchel, Morgane Real, Pol Tronco  
**Dramaturgie** Pauline Noblecourt **Scénographie** Élodie Quenouillère **Création costumes** Alice Duchange  
**Création son** Madame Miniature **Création lumières** Michel Theuil **Maquillage, coiffure** Pauline Bry  
**Assistante scénographie** Nathalie Manissier **Assistante son** Auréliane Pazzaglia **Assistante lumières, vidéo** Anne-Sophie Mage **Construction décors** Christian Filipucci **Régie générale** Laurent Lechenault



Les derniers jours  
d'une féministe

# Andando

## Lorca 1936

Federico García Lorca – Daniel San Pedro  
Camélia Jordana

Spectacle en  
français, arabe  
et espagnol

Que faire de la liberté, lorsqu'elle vous est soudain donnée? Quelle vie mener lorsqu'on est une femme, en Espagne, dans les années 1930? Vous étiez enfermée dans la maison familiale et voilà que la cage s'ouvre. Émigrer, militer, partir, résister, chercher l'amour... Tant de pistes deviennent possibles!

Yerma, Adela, Angustias, Amelia, Magdalena et Martirio: six héroïnes tirées de l'œuvre du poète et auteur de théâtre espagnol Federico García Lorca. Les deux premières appartiennent à *Noces de sang* et *Yerma*, des tragédies qui voient deux femmes mourir ou perdre leur amant. Les quatre autres vivent dans *La Maison de Bernarda Alba*, du nom de cette mère tyrannique qui finit par cloîtrer ses filles dans une prison familiale. Mais dans le spectacle musical imaginé par Daniel San Pedro, ces femmes ne meurent pas et ne finissent pas recluses. Leur histoire continue. Elle ne fait que commencer.

Audrey Bonnet, Camélia Jordana, Aymeline Alix, Zita Hanrot, Estelle Meyer, Johanna Nizard: six actrices de feu pour dire la liberté possible après l'oppression, pour montrer aussi la force de García Lorca. Sur une musique originale de Pascal Sangla, elles chantent les textes du poète en arabe, français et espagnol. Nous voici en 1936. C'est l'année où des nationalistes meurtriers attaquent la jeune République espagnole. C'est le moment de savoir s'il faut s'engager, vivre libre de toute attache, ou rester derrière des volets. Qui fera quel choix?

#### DURÉE

1h30 (en création)

#### TARIFA

Plein 55 / 45

Réduit 50 / 40

Mini 35 / 25

Pass Forum 35 / 25

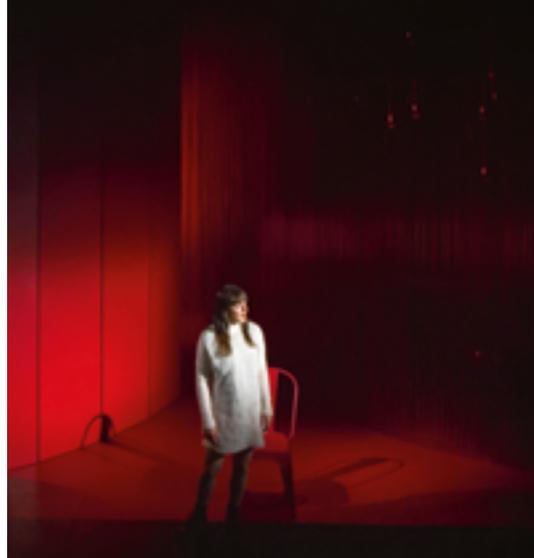
Pass Éco 25

**Textes** Federico García Lorca **Mise en scène, adaptation, traduction** Daniel San Pedro **Composition, direction musicale** Pascal Sangla **Assistant à la mise en scène** Guillaume Ravoire **Avec** Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard **Violon** Liv Heym **Piano** Pascal Sangla **Guitare, percussions, contrebasse** M'hamed El Menjra **Scénographie** Aurélie Maestre **Costumes** Caroline de Vivaise **Lumières** Alban Sauve **Création sonore** Jean-Luc Ristord **Chorégraphie** Rubén Molina



Six chants pour la liberté

Un furieux  
désir de mourir



Théâtre

vendredi 27 mars à 20h30

# 4.48 Psychose

Sarah Kane – Florent Siaud – Sophie Cadieux



**RENCONTRE**  
Le théâtre  
des émotions  
27 mars à 19h  
voir p.93

Une jeune femme psychotique projette de se suicider quand sonnera l'heure, 4h48. Dans un monologue fragmentaire et poétique, elle regarde la mort en face et sonde son être avec une lucidité implacable. Ne trouvant pas sa place dans un monde dont elle ne partage ni les normes sociales ni le carcan moral, elle se débat. Ses mots sont révoltés et laissent percer un cri déchirant sur la dépendance amoureuse, la brûlure du désir et la solitude.

Représentée à guichets fermés à Montréal et à Paris, lauréate 2016 du prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre, cette adaptation de *4.48 Psychose* est portée par une nouvelle traduction du Québécois Guillaume Corbeil. Florent Siaud propose une mise en scène aux espaces modulables, aux couleurs chaudes. Il la rehausse de discrètes vidéos et met l'accent sur la corporéité du texte. Sa comédienne, Sophie Cadieux, traverse les éclats de vie, de dépression, d'humour, les élans amoureux avortés et les mortelles obsessions de l'héroïne avec une virtuosité effarante. Elle conduit le spectateur au plus noir d'elle-même, pour trouver le chemin vers une lumière libératrice.

«Créer quelque chose de beau en parlant du désespoir [...], c'est pour moi la chose la plus résolument pleine d'espoir que l'on puisse faire pour affirmer son goût de vivre», disait Sarah Kane. Un spectacle coup de poing.

#### DURÉE

1h

#### TARIF C

Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Texte** Sarah Kane **Nouvelle traduction** Guillaume Corbeil **Mise en scène** Florent Siaud  
**Avec** Sophie Cadieux **Scénographie, costumes** Romain Fabre **Éclairages** Nicolas Descôteaux  
**Vidéo** David B. Ricard **Conception sonore** Julien Éclancher **Mouvement des figurants** Jean Hostache  
**Assistance à la mise en scène** Valéry Drapeau **Figuration** Jeunes amateurs, Collectif La Ville en feu

C'est quoi, une année?



Théâtre d'ombres

mercredi 1<sup>er</sup> avril à 16h

# 12 petits mois

## Théâtre de l'Ombrelle



**FAMILLE**  
dès 3 ans



**MENU OFFERT**  
avec le Pass Famille

Le temps qui passe. En voilà un mystère qui ne cessera jamais de nous surprendre. On a beau avoir vécu cinq, dix, soixante printemps, cessera-t-on un jour de s'émerveiller devant ce phénomène à la fois évident et imperceptible? Ce ballet de sensations, d'images, d'odeurs, de goûts, de sons, de couleurs qui se métamorphosent sans faire de bruit? Saisir cette notion de temps est un voyage fascinant qui commence dès l'enfance.

Le Théâtre de l'Ombrelle propose d'en accompagner les premiers pas. Quatre petites histoires sur le cycle de la nature sont contées avec les techniques du théâtre d'ombres. Une histoire pour chaque saison. Au printemps, *La Petite Poule rousse*, en été, *La Baleine du corbeau*, en automne, *Nuit d'épouvante au château de Kersullec*, et en hiver, *La Moufle*. Au fil du spectacle, une comédienne chanteuse se transforme de la jeune fille à la vieille dame, interprétant les différents âges de la vie. Elle assure le lien entre les contes et attire notre attention sur les transformations liées à l'écoulement du temps.

L'univers mystérieux produit par le théâtre d'ombres participe à l'émerveillement. Grâce au mouvement des lampes derrière l'écran, les ombres se déforment et se morcellent, et les objets se dédoublent et se métamorphosent pour dérouler un récit plein de charme. À la fin de la représentation, un petit atelier dévoile aux enfants les secrets du procédé. Un moment magique!

**DURÉE**  
40 min

**TARIF C**  
Plein 25 / 20  
Réduit 20 / 15  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15  
Pass Famille 10

**Mise en scène, scénographie** Florence de Andia, Françoise Rouillon **Texte, dialogues** Béatrice Gernot  
**Avec** Florence de Andia ou Léa Kelpakis, Françoise Rouillon **Comédienne, chanteuse** Charlotte Popon  
**Décor** Clémence Letellier **Ombres** Florence de Andia **Création musicale, chansons** Roméo Agid  
**Costumes** Elsa Depardieu **Régie technique** Pascal Messer

# Arlequin poli par l'amour

Marivaux – Thomas Jolly – La Piccola Familia

Accueil réalisé en collaboration avec Meyrin Centre, le centre commercial de Meyrin

Je suis jeune, je ne dois rien à personne, je suis amoureux d'une femme et, ô miracle, c'est réciproque. N'est-ce pas ça, la vie? La vie tout entière? Arlequin ne se dit pas autre chose lorsqu'il rencontre Silvia la bergère. Pour le jeune homme, les choses sont simples, l'amour suffit à tout. Et puis non, bien sûr. Face à lui, une fée machiavélique lui tend de multiples pièges, tente de le faire douter, de détruire son amour naissant. Mais il faut la comprendre: elle aussi, c'est l'amour qui la conduit. Dès qu'elle a vu le bel adolescent, elle en est tombée furieusement amoureuse. Le garçon est un peu innocent, mal dégrossi, mais qu'importe, elle va le façonner, le faire grandir, lui donner de l'épaisseur. Voilà qui justifie toutes les manœuvres.

En 2007, lorsqu'il met cet *Arlequin* en scène pour la première fois, Thomas Jolly n'est encore qu'une jeune pousse du théâtre français. Grâce à ce spectacle et au talent vibrant qu'il a montré par la suite, le voilà maintenant parmi les astres les plus brillants de la nouvelle génération théâtrale hexagonale. Il faut dire que ses mises en scène pétillent du plaisir de jouer avec les codes tant du cinéma que du théâtre, tout en pressant les textes pour en extirper tout le suc. Avec son univers pop et baroque baigné de rouge, où musique rock, guirlandes lumineuses et pluies de ballons accompagnent de jeunes comédiens aussi vivifiants qu'un soleil de printemps, son Marivaux met en joie. Tous âges amoureux confondus.

#### DURÉE

1h30

#### TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Mise en scène, scénographie** Thomas Jolly **Assistante à la mise en scène** Charline Porrone **Création lumières** Thomas Jolly, Jean-François Lelong **Création costumes** Jane Avezou **Avec** Julie Bouriche, Romain Brosseau, Rémi Dessennoix, Charlotte Ravinet, Romain Tamisier, Ophélie Trichard  
**Régie générale** Jean-François Lelong **Régie son et plateau** Matthieu Ponchelle, Jérôme Hardouin  
**Régie costumes** Jane Avezou



Marivaux  
en version pop

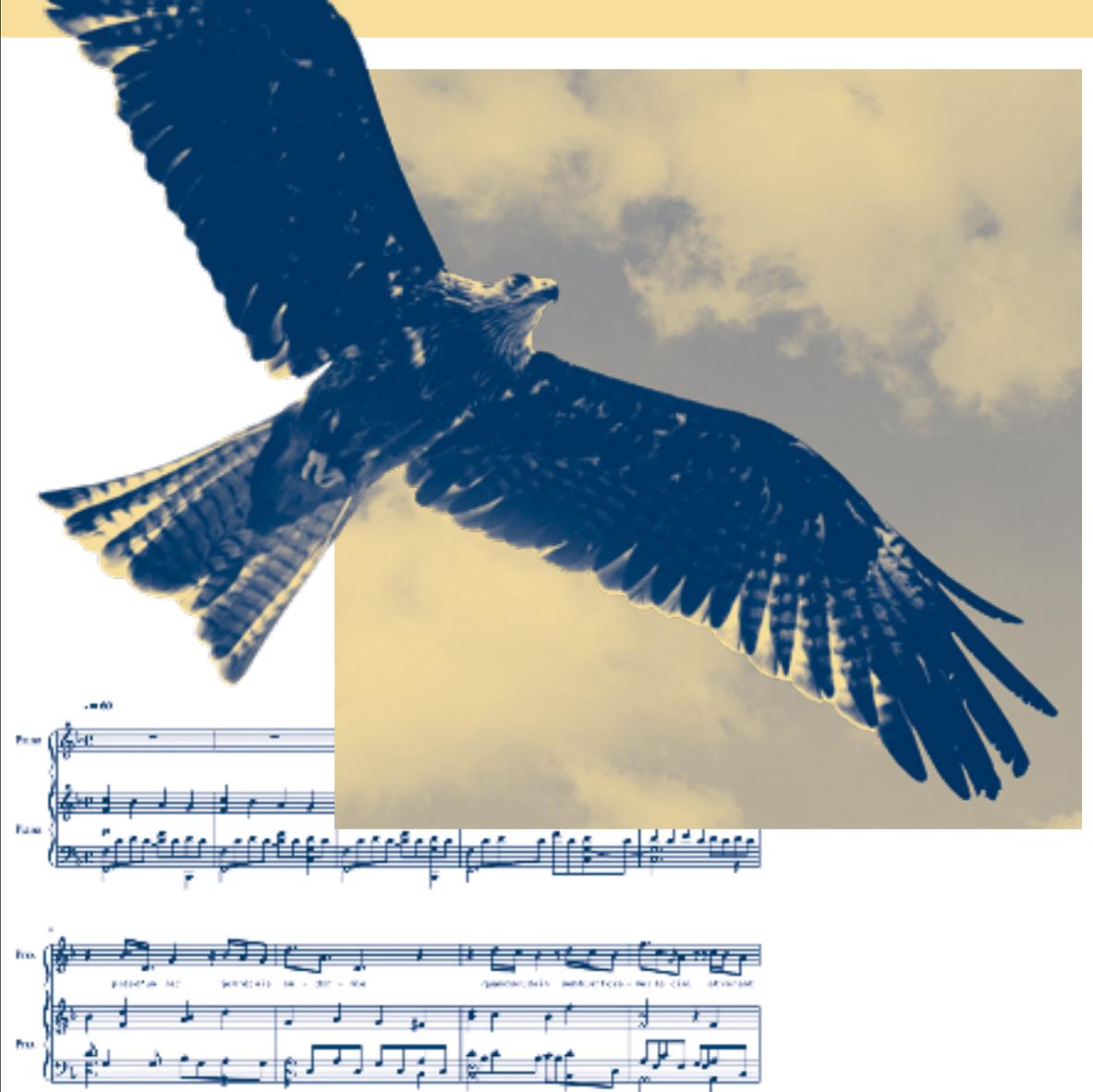


# Constellation Barbara

Du Cabaret de l'Écluse où elle fit ses débuts dans les années 50, jusqu'à sa mort en 1997, Barbara a voué sa vie à la musique, à la poésie et au public, qui était sa « plus belle histoire d'amour ». La voix de sa jeunesse, pleine et comme élastique, survole les octaves du piano: *Dis, quand reviendras-tu?*, *Nantes*, *Göttingen*, *Une petite cantate*, *Le Mal de vivre...* autant de titres qui feront d'elle une icône de la chanson française. Plus tard, les notes se sont mises à filer, comme les mailles d'un bas. Mais qu'importe, le charme n'a jamais faibli. En concert, Barbara compensait ses ébréchures vocales par une gestuelle grandiose et un art du déplacement proche de la navigation hauturière. Dans le public régnait une ferveur quasi religieuse.

La fièvre Barbara, Raphaële Lannadère et David Babin l'ont attrapée in utero, par leurs mères respectives, qui écoutaient *L'Aigle Noir* en boucle. Devenus artistes à leur tour, ils composent un répertoire qui fait honneur à leur idole. Quant à Thomas Jolly, metteur en scène et acteur, il confesse un penchant pour les monstres qui l'a irrésistiblement poussé à travailler sur le personnage de Barbara. Trois jeunes étoiles autour d'une planète céleste: la voilà, notre constellation, autant musicale que poétique.

Ma plus belle histoire  
d'amour, c'est vous



► jeudi 23 avril  
20h30

**Babx (David Babin)**

► samedi 25 avril  
19h  
20h30  
21h30

**Un jardin de silence  
Repas  
Barbara en chœur**

► mardi 28 avril  
20h30

**L (Raphaële Lannadère)**

# Babx (David Babin)

## Piano solo

On le voit peu sur scène et pourtant, il irrigue la scène française de son talent. Camélia Jordana, Raphaële Lannadère ou encore Julien Doré lui doivent certaines de leurs perles. En 2006, avec son premier album, Babx fait une entrée fracassante: la critique l'encense, le grand public le célèbre, les Victoires de la musique le nominent, les prix affluent. En 2009, rebelote avec *Cristal Ballroom*, qui lui vaut les plus hautes comparaisons. Pour essayer de décrire la nouvelle étoile, on convoque Leonard Cohen, Léo Ferré, Tom Waits, Alain Bashung... Mais David Babin échappe rapidement à tout enfermement. Il suffit d'écouter quelques-unes de ses chansons pour s'en persuader: Babx est Babx, point barre.

Aujourd'hui, la tignasse toujours magnifiquement hirsute, le prodige revient avec son univers de funambule téméraire, de voyageur hanté, toujours plus rebelle à toute logique commerciale. Le voilà seul au piano pour un concert tout simple dans lequel, comme à son habitude, il célèbre autant la parole que la musique. Dans son dernier album, *Cristal automatique #1*, il chantait le panthéon de ses 20 ans: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Jean Genet, Jack Kerouac, Aimé Césaire. Poète sans le clamer sur les toits, Babx transforme tout ce qu'il touche en musique de l'âme. «Naomi aime les diamants des plaines de Sierra Leone», dit l'une de ses très belles chansons. «Omayá s'endort sous les mandariniers», raconte une autre. Une précieuse invitation au voyage.

**DURÉE**

(en création)

**TARIF B**

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15



La musique d'un poète  
funambule



Une chanson,  
c'est une pièce de théâtre  
en trois minutes.



# Un jardin de silence

## Autour de Barbara

Thomas Jolly – L (Raphaële Lannadère)  
Babx (David Babin)

C'est l'histoire d'une chanteuse habillée tout en noir, dotée d'une personnalité haute en couleur. Dans la vie comme dans ses chansons, les mots se bousculent, flamboient, tranchent dans le vif des conventions. À son goût pour le tragique s'oppose un humour caustique qui ne rate jamais sa cible. Mais c'est aussi l'histoire d'une époque obsédée par le vedettariat: dans les années 70, les artistes devaient répondre de tout et n'importe quoi devant des journalistes à la curiosité dévorante.

L (Raphaële Lannadère) est Barbara. Avec une simplicité, un aplomb, un talent irréfutable, elle se glisse dans la peau de la dame en noir, révélant en plus de ses qualités de chanteuse, une réelle aptitude pour la comédie. À ses côtés, Thomas Jolly, metteur en scène et acteur au charme matois, incarne l'époque: un ministre embourbé dans son verbiage, un animateur de radio ou de télévision obséquieux, voire débile, des journalistes voraces.

Avec la complicité de Babx, dans un décor subtil, composé de lys et de lumière, ils ont inventé une forme à mi-chemin entre le concert et la pièce de théâtre. Peu importe que l'on ait connu ou pas la grande Barbara, la magie opère, textes et musique nous emportent dans un univers préservé des outrages du temps.

Ne rentrez pas chez vous après le spectacle, restez faire la fête avec nous en chansons! (voir page suivante)

#### DURÉE

1h10

#### TARIF B

Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Conception** L (Raphaële Lannadère) **Chansons originales** Barbara **Mise en scène** Thomas Jolly  
**Mis en musique par** Babx **Avec** L, Thomas Jolly, Babx (David Babin) **Costumes, mobilier**  
Sylvain Wavrant **Collaboration artistique** Alexandre Dain **Ingénieur du son** Thibaut Lescure  
**Lumières** Antoine Travert



# L (Raphaële Lannadère)

## Chansons

Dès l'origine, en 2011 avec son premier album, L impose son style et sa différence. Orfèvre du texte, ciseleuse de mélodies, elle ne cherche aucun effet, ni le beat, ni le groove, ni le move, rien que la chanson, musique et paroles. Cette année-là, d'ailleurs, elle obtient deux récompenses qui la situent parfaitement dans la filiation d'une certaine chanson française: le prix Barbara et le prix Félix-Leclerc.

*Tant pis, si je nage à contre-courant  
Et tant pis si je cours trop vite souvent*

En 2015, un deuxième album l'amène à explorer des univers sonores plus électros. Travail remarquable sur les arrangements musicaux qui trouble les fans de la première heure. Le troisième opus est arrivé l'an dernier avec un titre qui fait programme: *Chansons*. Retour aux fondamentaux. Sur les attentats, sur Orlando, sur Paris qu'elle aime mais qu'elle quitte pour la Bretagne, sur la Meuse encore qui lui a donné ses yeux couleur de pluie, L a beaucoup à dire et le dit joliment.

*Vois-tu à mon teint pâle les stigmates des saisons  
rigoureuses ?  
Où la pluie langoureuse s'invite toujours au bal  
Et se hâte de couvrir de brume  
Les pierres malheureuses sans même penser à mal*

Elle a une manière d'enjamber les vers et de court-circuiter les lignes mélodiques qui n'appartient qu'à elle. Sa voix fait à l'oreille l'effet d'un bonbon au citron, mêlant la douceur comme une trace d'enfance et la mélancolie qui pique parfois les yeux.

**DURÉE**

1h10

**TARIF C**

Plein 25 / 20

Réduit 20 / 15

Mini 15

Pass Forum 15

Pass Éco 15

Une collection de chansons  
haute couture





## Élégance des suspensives



Cirque

vendredi 1<sup>er</sup> mai à 19h et samedi 2 mai à 11h et 18h  
en plein air – Meyrin

# La Spire

## Chloé Moglia

Accueil réalisé en collaboration avec Meyrin Centre, le centre commercial de Meyrin

Spectacle tous publics

Vous la reconnaissez? Sur l'affiche de la saison 18-19, symbolisant l'intrépidité joyeuse des femmes qui embrassent la vie d'artiste, c'était elle: Chloé Moglia, accompagnée de ses comparses, qu'elle nomme «les suspensives». Derrière cette dénomination, entendez: suspendues, suspense et pensives. Suspendues, elles le sont bel et bien. Accrochées à une structure à la fois légère et monumentale, la spire, qui sculpte l'espace en trois boucles immenses. L'élégance de leur geste a sans doute beaucoup à voir avec la lenteur d'exécution. Comme si, là-haut, les corps s'étaient défaites des lois de la pesanteur. Chaque mouvement est maîtrisé, retenu, toujours aux limites de l'équilibre. Et c'est là qu'intervient le suspense: comment ces acrobates font-elles pour ne pas chuter, jamais – on touche du bois! –, alors qu'elles virevoltent à huit mètres de hauteur, sans filin ni filet de sécurité?

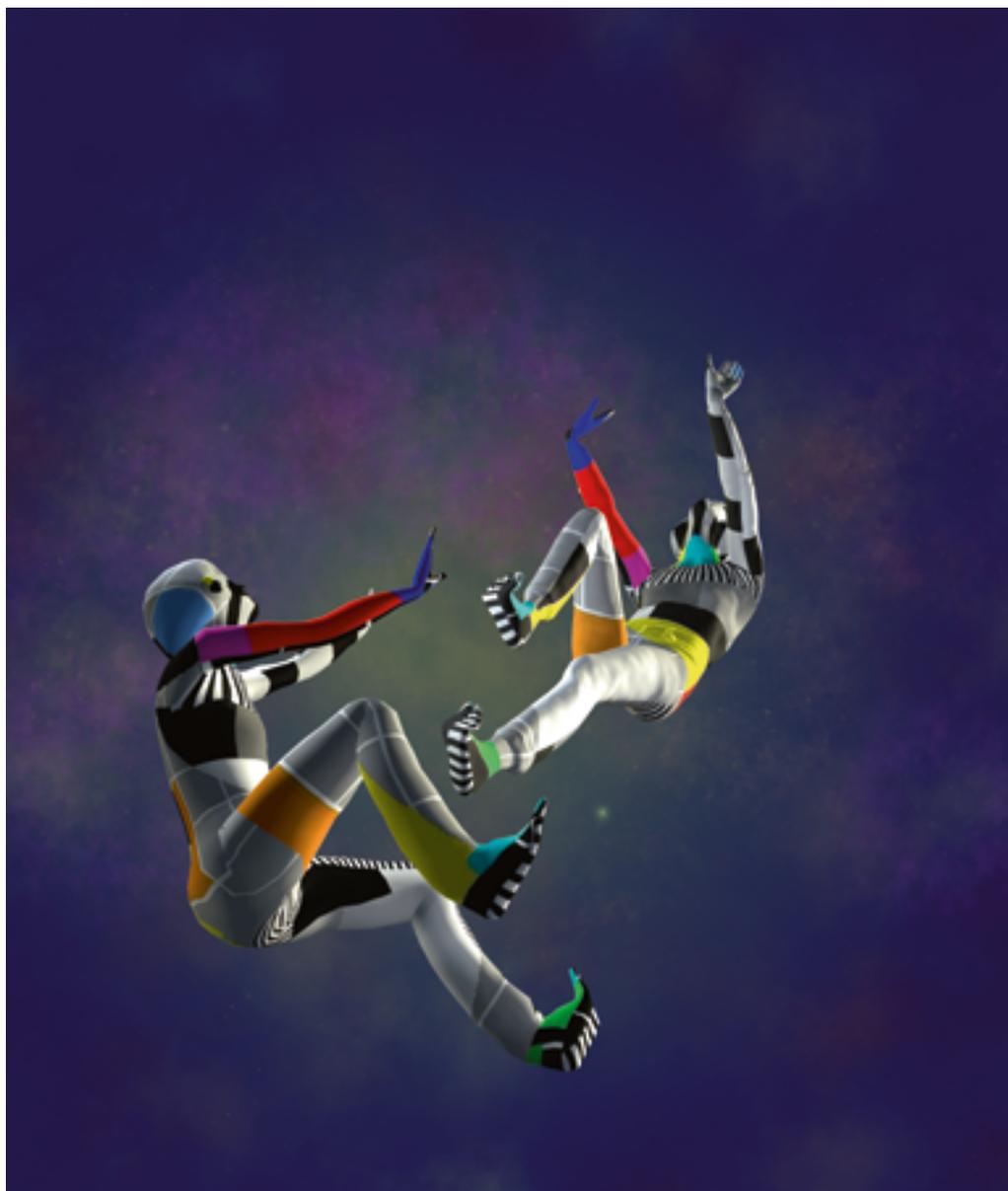
Pensive ou pensif, on le devient en voyant les suspensives évoluer, se rejoindre, se superposer, puis se disjoindre, tout au long de ces grandes boucles métalliques. Ces quatre femmes, où vont-elles puiser leur force alors que rien ne semblait les distinguer lorsqu'elles marchaient parmi nous, sur la terre ferme? Leur courage s'apprend-il, et dans quelle école? Et la confiance en l'autre, en celle qui vous tient, qui vous retient de tomber, votre partenaire, comment s'est-elle construite? Avec *La Spire*, Chloé Moglia nous offre plus qu'un spectacle époustouflant, une méditation sur les ressorts d'une puissance qui n'est jamais exhibée, mais profondément ressentie par celles et ceux qui lèvent les yeux.

► **Spectacle en plein air, à proximité du centre commercial**  
Avenue de Feuillasse 24, Meyrin  
Tram 14, arrêt Forumeyrin

**DURÉE**  
40 min

**SPECTACLE**  
**GRATUIT**

**Direction artistique, scénographie** Chloé Moglia **Avec (en alternance)** Mathilde Arsenault Van Volsem, Fanny Austry, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mélusine Lavinet Drouet, Noémie Bouissou, Chloé Moglia  
**Conception technique, réalisation** Éric Noël, Sylvain Ohl **Création musicale live** Marielle Chatain  
**Conception du dispositif sonore** Gilles Olivesi **Régie générale** Loïc Jouanjan **Régie lumières** Coralie Pacreau **Régie son** Gilles Olivesi ou Laurent Guignonnet **Costumes** Myriam Rault



Un furieux désir d'exploration

# Real Time

## Gilles Jobin



**RENCONTRE**  
Le théâtre  
des émotions  
5 mai à 19h  
voir p.93

Certes, depuis vingt-cinq ans, Gilles Jobin exerce le métier de chorégraphe. Mais nul ne peut plus ignorer qu'il est aussi, et peut-être surtout, un chercheur. C'est sans doute sous l'effet d'une prémonition qu'il avait intitulé *Braindance* – littéralement «danse du cerveau» – le spectacle créé en l'an 2000 pour le Théâtre de la Ville de Paris.

En 2013, une résidence de plusieurs mois au CERN donnera naissance à *Quantum*. Puis il y aura *WOMB*, un film chorégraphique en 3D, prélude au phénoménal *VR\_I* créé en 2017. Celles et ceux qui ont eu le privilège de vivre l'expérience *VR\_I* ne l'oublieront pas de sitôt ! Cette pièce de douze minutes, qui plonge cinq spectateurs en temps réel dans un univers virtuel entièrement chorégraphié, a été primée dans les festivals les plus prestigieux, du Sundance de Los Angeles à la Biennale de Venise, et a été invitée aux quatre coins du monde : à la Brooklyn Academy of Music, à Moscou, à Shanghai, etc.

Poussant un peu plus loin le bouchon, Jobin profite maintenant des progrès accomplis en matière de réalité virtuelle immersive. Il nous promet une nouvelle expérience au cours de laquelle le mouvement de deux danseuses sera capturé sous les yeux du public, et diffusé en temps réel sur différentes surfaces de projection. Passés par le filtre de la numérisation, les corps se multiplient en prenant des aspects différents, avatars ou formes abstraites, tandis que les mouvements, eux, sont reproduits fidèlement, à tel point qu'on pourra voir surgir des ponts entre les deux univers, l'espace réel de la scène et l'espace virtuel diffusé sur les écrans.

Vous avez dit fascinant ?

**DURÉE**  
1h (en création)

**TARIF B**  
Plein 40 / 30  
Réduit 35 / 25  
Mini 15  
Pass Forum 15  
Pass Éco 15

**Direction** Gilles Jobin **Avec** Maelle Deral, Susana Panadés Diaz **Musique** en cours  
**Lumières** Gilles Jobin, Hugo Cahn **Costumes** en cours **Direction technique** Hugo Cahn  
**Dispositifs de projection** Gilles Jobin, Hugo Cahn **Producteur digital** Camilo De Martino  
**Lead 3D artist** Tristan Sliodak **Technical artist** en cours

# Le TFM prend la route

## Offre réservée aux détenteurs d'un Pass TFM

En partenariat avec  
le Théâtre Vidy –  
Lausanne

Tarif 24  
Transport 10  
Départ à 18h du TFM

• durée 1h40

### Crash Park, la vie d'une île

Philippe Quesne

Une aventure hors norme que propose un artiste hors norme: Philippe Quesne aime à placer dans des situations de survie radicale sa bande d'acteurs mu-tiques et sortis de nulle part, aux dégaines à la fois banales et extravagantes, au jeu volontairement improbable. Les voilà errant dans une île après le crash d'un avion. Savoureux contrepoint aux films catastrophes, *Crash Park* met en scène ces rescapés qui tentent de recréer une communauté. Une robinsonnade sur les grandeurs et misères de la nature humaine.

• jeudi 12 décembre à 20h à Lausanne

En partenariat avec  
Château Rouge –  
Annemasse

Tarif 20  
Transport 10  
Départ à 19h du TFM

• durée 1h15

### Histoire de la violence

Édouard Louis – Laurent Hatat – Emma Gustafsson

Dans *Histoire de la violence*, Édouard Louis raconte par le menu détail l'agres-sion dont il a été victime et livre le récit intime de ses blessures. Sa parole mais aussi celle de sa famille, des amis, des médecins, de la police composent des visions éclatées, concurrentes et envahissantes. La compagnie anima motrix aime questionner l'altérité, les rapports de domination sociale et les violences qu'ils induisent. Elle s'empare de ce roman au succès international pour offrir un théâtre charnel, qui sait quitter le langage pour retrouver la puissance des corps.

• mercredi 15 janvier à 20h30 à Annemasse



# Le théâtre des émotions

La colère, la joie, la peur, le dégoût, la surprise, la tristesse, l'amour, l'envie, la fierté, l'émerveillement sont des émotions éprouvées par les êtres humains et répertoriées aujourd'hui par la science. Elles nous permettent d'évaluer ce qui est important pour nous, elles reflètent notre identité, nos valeurs, notre culture. Elles sont par conséquent à la base même des choix que nous réalisons et des comportements qui y sont associés.

Les émotions s'expriment dans le corps et l'esprit de chaque individu de manière différente: les uns vont rougir ou transpirer, pleurer, grimacer, sentir leur cœur battre plus fort, changer d'humeur, avoir l'esprit dispersé ou ressasser toujours les mêmes pensées négatives, élaborer d'infinis scénarios de défense. Il y a mille façons d'être ému. Et mille raisons. C'est la plupart du temps un événement qui survient dans la vraie vie, un mot malheureux, une image qui frappe l'esprit et le cœur. Il peut arriver aussi qu'une émotion nous traverse à l'écoute d'une musique particulière, à la lecture d'un texte, devant une œuvre plastique ou cinématographique.

Le théâtre est un lieu qui charrie bien des émotions: sur la scène, entre les artistes, autant que pour le public qui se trouve dans la salle. Mais nous le concevons aussi comme un espace de connaissance, c'est pourquoi nous avons sollicité le Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA) de l'Université de Genève pour approfondir cette thématique. Ce laboratoire développe des programmes de recherche fondamentale sur les émotions afin de mieux comprendre leurs implications dans des domaines tels que la santé, l'éducation, la technologie, l'art ou la gestion de conflit.

Provenant d'horizons académiques divers – psychologie, philosophie et neurosciences – des chercheurs, chercheuses du CISA aborderont sept de nos spectacles à l'aune de thèmes aussi variés que la passion, l'attachement, le bonheur, l'humour, l'empathie, la mémoire et la musique.

• jeudi 3 octobre  
à 19h, en marge  
de *L'Occupation*

## Amour, passion, jalousie

Rencontre avec Patricia Cernadas,  
doctorante en psychologie, CISA, UNIGE

• samedi 2 novembre  
à 17h, en marge  
de *La Fin de  
l'homme rouge*

## Idéal, engagement, déception

Rencontre avec Émilie Qiao-Tasserit,  
doctorante en neurosciences,  
Faculté de médecine et CISA, UNIGE

• mardi 26 novembre  
à 19h, en marge  
de *Martien Martienne*

## Musique et émotion

Rencontre avec Prof. Florian Cova,  
Faculté des lettres et CISA, UNIGE

• mercredi 22 janvier  
à 20h30, en marge  
de *Un furieux désir  
de bonheur*

## Pensées positives, désir, bonheur

Rencontre avec Prof. David Sander,  
FAPSE et Directeur du CISA, UNIGE

• jeudi 20 février  
à 19h, en marge  
de *J'ai des doutes*

## Joie, humour, poésie

Rencontre avec Juliette Vazard,  
doctorante en philosophie, CISA, UNIGE

• vendredi 27 mars  
à 19h, en marge  
de *4.48 Psychose*

## Pensées négatives, ruminant, suicide

Rencontre avec Prof. Didier Grandjean,  
FAPSE et CISA, UNIGE

• mardi 5 mai  
à 19h, en marge  
de *Real Time*

## Danse, mouvement, réalité virtuelle

Rencontre avec Alison Montagrin, Docteure en psychologie,  
Faculté de médecine et CISA, UNIGE

# LE COURRIER

L'essentiel autrement

## ESSAYEZ-LE

pendant 2 mois

### Essai Web

**19.-**

- Vous recevez l'édition PDF par mail du lundi au vendredi (édition du week-end)
- Accès illimité au site web (édition du jour et archives)

### Essai Combi

**29.-**

- Vous recevez l'édition PDF par mail du lundi au vendredi (édition du week-end)
- Accès illimité au site web (édition du jour et archives)
- Vous recevez le journal papier le vendredi (édition du week-end)

### Essai Papier

**39.-**

- Vous recevez l'édition papier du lundi au vendredi (édition du week-end)
- Vous recevez l'édition PDF par mail du lundi au vendredi (édition du week-end)
- Accès illimité au site web (édition du jour et archives)

**L'INFORMATION DE QUALITÉ A UN PRIX**  
Essayez un quotidien romand indépendant!



Trois façons de nous contacter: **022 809 55 55**,  
**abo@lecourrier.ch** ou sur **lecourrier.ch/abo**



**Avant** le lever  
de rideau **et**  
**après...** l'appel  
des **papilles!**

meyrincentre

partenaire du Théâtre Forum Meyrin



Retrouvez-nous sur  
meyrincentre.ch



meyrincentre

MEYRIN | BIBLIOTHÈQUE

# La biodiversité, c'est si important ?

samedi  
16 novembre

## Café citoyen

— 10:00

**Victorine Castex**

BeeOtop, association de sauvegarde  
des abeilles

**Nicolas Amann**

Atelier Nature Paysage, bureau en charge  
du suivi de la biodiversité (faune & flore)  
du lac de Vernes (Meyrin)

→ Programme complet des Cafés citoyens:  
meyrin.e-sezhame.fr

## Ateliers bee's wraps

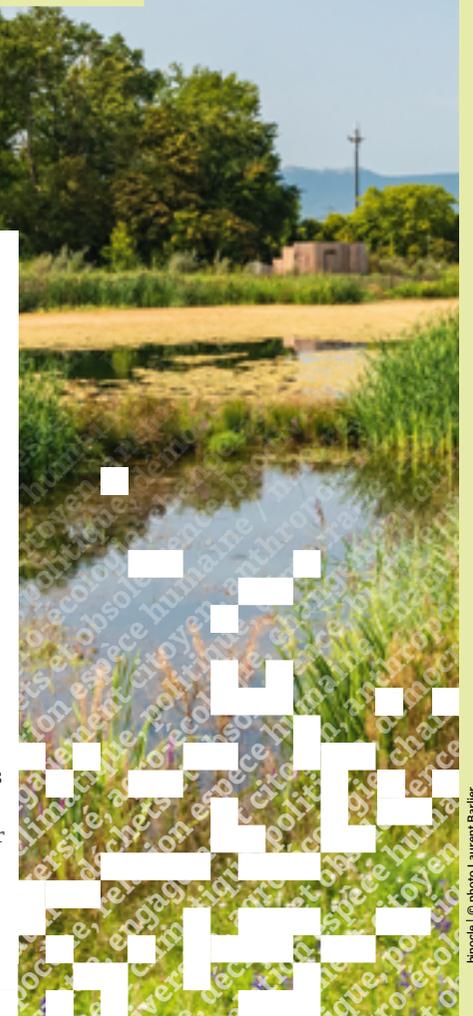
— 14:00 + 15:00

**Fabrication de tissus alimentaires cirés**

Une alternative écologique au plastique  
et à l'aluminium pour couvrir et emballer  
les aliments.

→ Inscription : 022 989 34 74 / biblio@meyrin.ch

[meyrin.ch/bibliotheque](http://meyrin.ch/bibliotheque)



binocé | © photo Laurent Barlier

📍 [www.meyrinculture.ch](http://www.meyrinculture.ch)

Le service de la culture de la ville de Meyrin propose durant toute l'année un programme artistique riche et diversifié dans divers lieux: au Cairn –Jardin botanique alpin–, dans les Galeries Forum Meyrin, les différentes salles communales et dans l'espace public. Il développe son action sur tout le territoire communal afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

Il organise des événements propres ou en collaboration: concerts, festivals, cinéma, fonds d'art contemporain (FACM), expositions, visites guidées, activités pédagogiques, ateliers de pratique artistique, manifestations officielles, etc.

## MEYRIN | CULTURE

### COLLABORATIONS 2019 — 2020

Juillet: La Plage des Six Pompes × Meyrin  
Juillet – août: Cinéglobe, Octopode  
Septembre: La Bâtie  
Septembre – décembre: Petit Black Movie  
Novembre: Les Créatives  
Janvier – février: Antigel  
Mars: FIFDH, Groove n'Move

Mai: Fête de la danse  
Juin: Pianos dans les rues

Durant la saison: atelier « Mouvement et Créativité » pour les aînés, Danse en famille, Ballades d'Antoine, résidences d'artistes

L'envol  
de vos émotions!



**GENÈVE** partenaire  
AÉROPORT du **Théâtre Forum Meyrin**

[gva.ch/sponsoring](http://gva.ch/sponsoring)

La saison **DANSE** du **GRAND GENÈVE**



// ADC - ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE  
// LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE // GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE  
// L'ESPLANADE DU LAC // CHÂTEAU ROUGE // THÉÂTRE FORUM MEYRIN  
// FESTIVAL ANTIGEL // TU - THÉÂTRE DE L'USINE  
// VERNIER CULTURE - SALLE DU LIGNON

**PASSEDANSE.COM**

 Suivez-nous sur Facebook !



**Billets & Pass**  
**Abonnements**  
**Infos utiles**

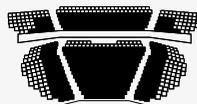
# Billets & Pass



Salle

Toutes nos places sont numérotées.

La salle est divisée en 2 catégories.  
Plan détaillé en fin de brochure



■ Catégorie 1 □ Catégorie 2



Tarifs

## Tarifs

Les spectacles sont divisés en 3 tarifs: A, B, C.

**Plein** Adultes  
**Réduit** AVS, AI  
**Mini** Jeunes de moins de 20 ans,  
apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs

		Billets à l'unité			Billets avec Pass			
		Plein	Réduit	Mini	Pass Forum	Pass Éco	Pass Jeune	Pass Famille
Tarif A	Cat. 1	55	50	35	35	—	25	25
	Cat. 2	45	40	25	25	25		
Tarif B	Cat. 1	40	35	15	15	—	10	10
	Cat. 2	30	25		15	15		
Tarif C	Cat. 1	25	20	15	15	—	10	10
	Cat. 2	20	15		15	15		

**Écoles:** Billets subventionnés par le Département de l'Instruction publique, disponibles sur demande

**Étudiants:** Billets étudiants subventionnés par la République et Canton de Genève

**Carte 20 ans / 20 francs:** Prix unique de 10.- pour tous les spectacles

**Chéquier culture:** Les chèques culture sont acceptés

**Le Courier:** Tarif Réduit pour les abonnés au Courier pour la plupart des spectacles

**Réductions non cumulables et valables sur présentation du justificatif**



Avantages du Pass

## Pourquoi s'abonner?

- Réservation prioritaire dès le 12 juin
- Réduction substantielle sur tous les spectacles
- Possibilité de compléter votre abonnement en cours de saison au tarif Pass
- Deux billets amis à prix réduit, une fois dans la saison *Nouveau*
- Assurance d'obtenir les meilleures places si vous vous abonnez tôt dans la saison

## Prix du Pass

## Avantages

<b>Pass Forum</b>	Plein 130.- / Réduit 90.-	Tous les spectacles pour 15.- (sauf Tarif A cat. 1: 35.- / cat. 2: 25.-)
<b>Pass Éco</b>	Tarif unique 50.-	Places en cat. 2 exclusivement Tous les spectacles pour 15.- (sauf Tarif A: 25.-)
<b>Pass Jeune</b>	Tarif unique 20.- Réservé aux jeunes de moins de 20 ans, apprentis et étudiants jusqu'à 30 ans, chômeurs	Tous les spectacles pour 10.- (sauf Tarif A: 25.-)
<b>Pass Famille</b>	Tarif unique 60.- Maximum 5 billets par spectacle	Tous les spectacles <b>FAMILLE</b> pour 10.- Avec menu offert pour les enfants

*Voir p.14-15*

## Pour la commande des Pass:

forum-meyrin.ch/abonnements ou sur le bulletin placé dans le dépliant en fin de ce programme.

## Billetterie

**Adresse** Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin  
**Horaires** Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h  
Mercredi de 10h à 18h  
La billetterie ouvre une heure avant les spectacles.  
Vente uniquement pour la représentation du soir.  
**Tél** +41 22 989 34 34  
**Courriel** billetterie@forum-meyrin.ch  
**Fermeture annuelle** Le théâtre est fermé du 1<sup>er</sup> juillet au 4 août inclus.

## Acheter un Pass

### Dès mercredi 12 juin à 20h

Le Pass est nominatif.  
Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée.



Au guichet

Tout au long de la saison  
Du 13 au 21 juin, ouverture étendue du lundi au vendredi,  
de 10h à 13h et de 14h à 18h



En ligne

forum-meyrin.ch/abonnements  
Pendant la fermeture estivale, la vente des Pass continue.  
Paiement en ligne. Vous imprimez vos billets à domicile.



Par courrier

À l'aide des bulletins placés dans le dépliant de ce programme.  
Nous vous prions de remplir un bulletin de contact par personne.  
Vous recevrez vos billets à domicile, accompagnés d'une facture.

Possibilité de recevoir vos billets par courriel.

*Nouveau*

## Acheter un billet

### La vente des billets à l'unité débute lundi 26 août 2019 à 10h.

Les billets ne sont pas remboursés. Ils peuvent être échangés jusqu'à 24h avant la représentation (frais 5.- par commande).



Au guichet

Tout au long de la saison  
Lundi 26 août, ouverture exceptionnelle de 10h à 18h



En ligne

forum-meyrin.ch/billetterie  
Vous imprimez vos billets à domicile.



Par téléphone

Paiement par carte de crédit.  
Les billets payés sont envoyés par courriel.

Les billets non payés doivent être retirés dans les 10 jours à notre guichet.



Autres points de vente

Service culturel Migros Genève,  
Rue du Commerce 9, 1204 Genève, +41 58 568 29 00  
Stand Info Balaxert et Migros Nyon-La Combe



Bon cadeau

Mettez du théâtre dans la vie de vos proches!  
Offrez un bon cadeau du Théâtre Forum Meyrin,  
valable pour des billets ou des Pass.



Fermeture

Pendant les vacances scolaires, nos horaires sont réduits,  
pensez à vous renseigner.

# Infos utiles



## Accès et contact

### Théâtre Forum Meyrin

Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin  
Billetterie +41 22 989 34 34 / billetterie@forum-meyrin.ch  
Administration +41 22 989 34 00 / info@forum-meyrin.ch  
forum-meyrin.ch

### En transports publics

Tram 14 direction Meyrin-Gravière / Bus 57, arrêt Forumeyrin

### En voiture

Depuis Genève, prendre direction aéroport-Meyrin  
Sur la route de Meyrin, après l'aéroport, prendre à droite direction  
Meyrin-Cité / Ferney  
Au premier giratoire, prendre la première sortie  
Au deuxième giratoire, prendre la deuxième sortie  
Au troisième giratoire, prendre direction parking Meyrin-Centre

### Coordonnées GPS

Latitude 46.2323062  
Longitude 6.0810703



## Salle et horaires

- ▶ Les portes ouvrent 15 minutes avant le début de la représentation, sauf exception.
- ▶ Les représentations débutent à l'heure.
- ▶ Les sièges non occupés à l'heure de la représentation sont réattribués.
- ▶ Pour les retardataires, l'accès à la salle est autorisé au moment opportun ou peut être refusé par la compagnie. Les billets ne sont pas remboursés.

### Quelques recommandations

Pour le confort de chacun, il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant la représentation.  
Pour éviter toute perturbation, les téléphones portables doivent être complètement éteints.



## Boucle auditive

Une boucle auditive couvrant les rangs J à O est installée pour les malentendants équipés de l'appareillage adéquat.



## Accès handicapés

Les places K19, K20, K21 et K22 sont réservées aux spectateurs à mobilité réduite et à leur éventuel accompagnant.



## Enfants

Pour le confort de nos spectateurs, nous vous remercions de tenir compte des limites d'âge indiquées. Les enfants doivent être accompagnés.



## Restauration

**Envie de vous retrouver entre amis pour partager une collation? Nous vous proposons une escapade gourmande au bar du théâtre.**

Tartines revisitées, soupes et assiettes exquises sont concoctées par notre chef cuisinier Michel Nanchen afin de mettre vos papilles en émoi. Rendez-vous 1h30 avant chaque spectacle. Notre équipe du bar vous attend également après les représentations.



## Expositions

Les expositions sont accessibles 1h avant chaque représentation.  
Plus d'infos [meyrinculture.ch](http://meyrinculture.ch)



## Restez connectés

**Site Internet:** [forum-meyrin.ch](http://forum-meyrin.ch)

**Facebook:** Théâtre Forum Meyrin

**Instagram:** [theatreforummeyrin](https://www.instagram.com/theatreforummeyrin)

# Partenaires

Chaque saison, des entreprises, commerçants, fondations et autres institutions particulièrement attentifs à la qualité de leur environnement social et culturel soutiennent le TFM. C'est grâce à eux que nous pouvons vous offrir un programme à la fois riche et diversifié.

MEYRIN | CULTURE

MEYRIN | BIBLIOTHÈQUE



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA  
VILLE DE GENÈVE

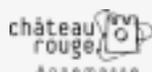


CHÉ/QUIER  
CULTURE



MIGROS  
pour-cent culturel

La Bâtie - Festival de Genève



VIDY THÉÂTRE  
LAUSANNE

PASSE  
DANSE



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE  
CENTRE INTERFACULTAIRE  
EN SCIENCES AFFECTIVES

GENÈVE  
AÉROPORT



RAIFFEISEN

LE COURRIER



PAYOT  
LIBRAIRIE

# Équipe

Le TFM est un service de la ville de Meyrin.



**Directrice** Anne Brüscheweiler

**Assistante de direction** Valérie Leuba

**Conseillers artistiques** Pierre-Louis Chantre, Alice Stern

**Responsable de la communication, accueil et développement des publics** Ushanga Elébé

**Assistante de communication** Chloé Briquet

**Stagiaire en communication** Alexia Cornide

**Responsable de la billetterie et administratrice du site Internet** Céline Aebersold

**Assistants de billetterie** Félicie König, Anne-Claude Thorin

**Responsable de l'accueil** Fabiana Piacenza **et son équipe** Brikenë Ajrizi, Aurélia Biondo,

Joanna Demaurex, Cédric Follonier, Sara Follonier, Cheyenne Fortunato Silvente,

Nadia Gunther, Stéphanie Jopp, Issouf Karambiri, Julie Marti, Salomé Nanni, Lorenzo Nanni,

Élodie Ranzoni, Soumeya Tigemounine, Nirina Vuilloud

**Administrateur** Laurent Gisler

**Comptable** Danielle Sauge

**Assistante de gestion** Patricia Figueiras

**Assistante administrative et réceptionniste** Sabine Francioli

**Directeur technique** Christian Michaud

**Régisseur plateau** Michel Hänggeli **assisté de** Célien Roduit

**Régisseur lumières** Yves Chardonnens **assisté de** Barthélémy Mc Cauley

**Régisseur son et multimédia** José Bouzas **assisté de** Sébastien Graz

**Régisseuse coordinatrice technique** Béatrice Thien

**Auxiliaires techniques** Alexandre Auer, Marc Borel, Steve Dunand, Carole Favre,

Jennifer Kroepfli, Ljubica Markovic, Christiane Piccot, Fadri Pinösch, Thomas Rebou,

Philippe Rossel, Mathias Strähle, Vincent Wegmuller

**Responsable bâtiment et sécurité** Loredano Luca

**Employés polyvalents** Daniel Morgantini, Leonardo Pallares, José Rodriguez

**Responsable de la restauration** Michel Nanchen **et son équipe** Aude Bavarel, Amaya Cerri,

Alexandre Cerri, Gaspard Creux, Rachida Dahmani, Isabelle Giampaolo-Kuthy, Annick Graf,

Dominique Jenny, Nicolas Noverraz, Damien Simone, Maria Silva Taboada, Grégory Trolliet,

Francis Volery

**Programme de saison**

**Textes** Anne Brüscheweiler, Pierre-Louis Chantre, Alice Stern

**Graphisme** the Workshop

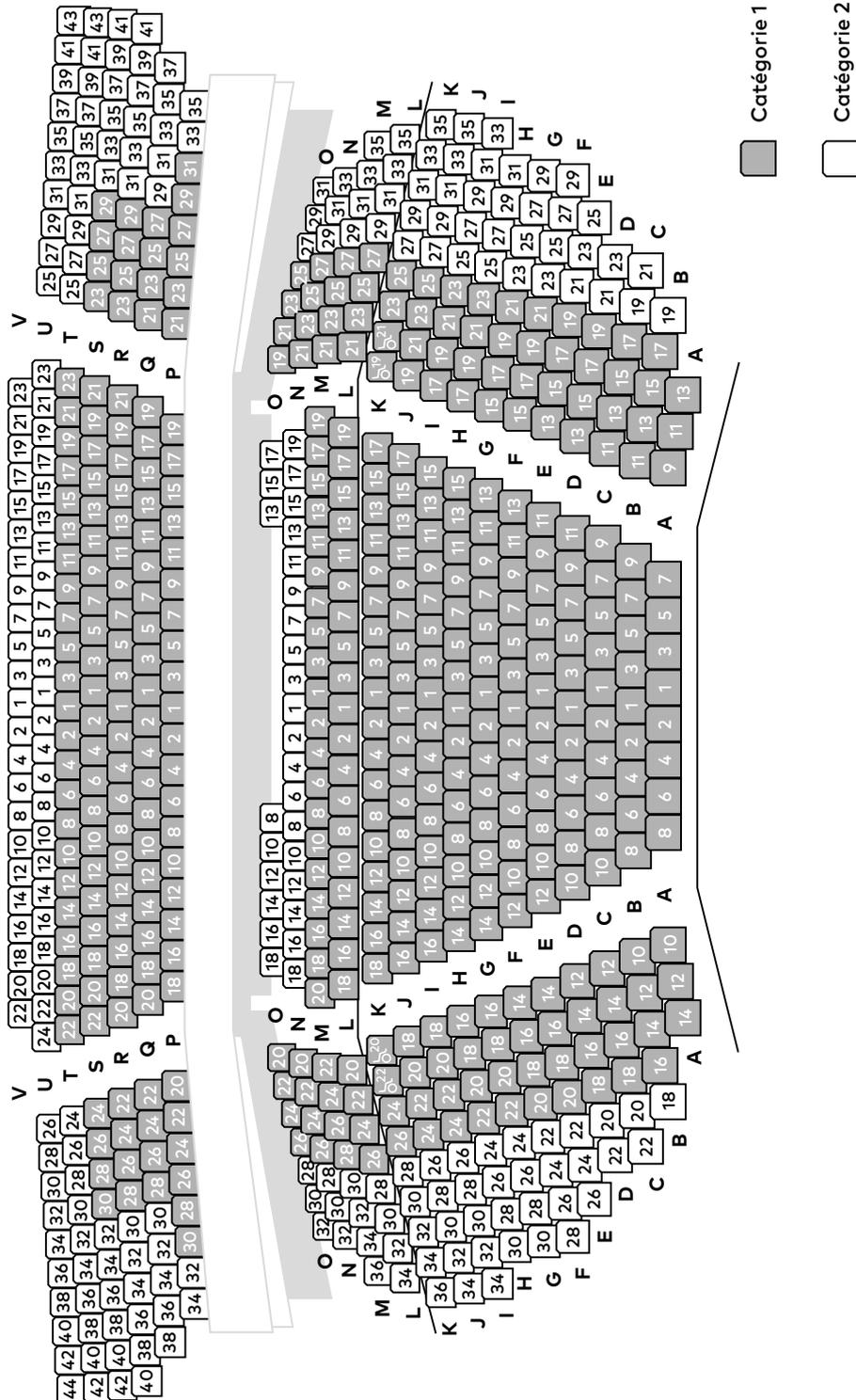
**Secrétariat d'édition** Chloé Briquet

**Correctrice** Gaëlle Rousset

**Impression** Courvoisier-Attinger Arts graphiques

**Photo de couverture** the Workshop **2** the Workshop **4** the Workshop **9** Géraldine Aresteau **11** Mario Del Curto **12** Marion Stalens  
**14** Elva Etienne **17** Jean-Claude Chaudry, Tom Prôneur **19** Kurt Van der Elst **21** Jean-Claude Carbonne, Léonard Ballani  
**22** Nicolas Martinez **24** Claire Leroux **26** Élie Barthès **29** Pierre Meuniè **30** Scenocosme **33** Aglaé Bory **34** Fabienne Douce – FOKAL,  
Valère Novarina **36** Elisabeth Carecchio **39** Rolline Laporte, Le Patin Libre, Romain Guilbault **41** Tom Neal, Romane Debroise  
**42** Tamás Réthey-Prikkel, Mészáros Csaba **44** Christophe Raynaud De Lage **47** Jean-Louis Fernandez **49** Fabrice Hernandez  
**51** Marie Romanens **53** Jean-Claude Carbonne **54** Manuelle Toussaint **56** ESB Professional, Bernard Hermant **59** Yvan Clédat  
**60** Laurent Philippe **63** Alain Kisling **64** Ben Hopper **67** Hervé Bellamy **69** Jean-Louis Fernandez **70** Nicolas Descôteaux  
**72** Bernard Deguy **75** Nicolas Joubard **77** Sean Mcgee **79** Jenna Garnier, patrick-hendry **80** Nicolas Joubard **82** Grant Faint,  
Carlos Quintero **85** Grégory Dargent, Tavis Beck **86** Jean-Louis Fernandez **88** Cie Gilles Jobin **91** Martin Argyroglo, Julien Gosselin  
**94** William Pestrinaux **96** Nicolas Joubard **102** the Workshop

## Plan de salle



## Vos choix de spectacles

Entourez, pour chacun des spectacles, la ou les date(s) possible(s) pour vous lorsque plusieurs représentations sont prévues.

Septembre				
sa 7, dim 8	19h	Minuit	35/23/16	p.8
je 26	19h	Saison de cirque	B	p.10
ve 27, sa 28	20h	Saison de cirque	B	p.10
di 29	16h	Saison de cirque	B	p.10
Octobre				
me 2, je 3	20h30	L'Occupation	B	p.13
me 9	19h	Hêtre et Phasmes	C FAMILLE	p.16
me 16	20h30	A Concert called Landscape	B	p.18
ma 29	20h30	Amor	B	p.20
Novembre				
ve 1 <sup>er</sup> , sa 2	20h30/19h	La Fin de l'homme rouge	B	p.23
ma 5	20h30	Noir Lac	B	p.25
me 13	19h	La République des abeilles	C FAMILLE	p.27
me 20	20h30	Un break à Mozart 1.1	A	p.28
ma 26	20h30	Martien Martienne	B	p.31
sa 30	19h	aSH	B	p.32
Décembre				
ma 3	20h	L'Animal imaginaire	B	p.35
sa 7	14h/17h30	Cette année, Noël est annulé	C FAMILLE	p.37
di 8	11h/14h30	Cette année, Noël est annulé	C FAMILLE	p.37
je 12	20h	Crash Park, la vie d'une île – Lausanne	24	p.90
ma 17	20h	Threshold	B	p.38
me 18, je 19	19h	Threshold	B	p.38
Janvier				
me 8, sa 11	14h/17h	Gadoue	C FAMILLE	p.40
ma 14	20h30	My Land	B	p.43
me 15	20h30	Histoire de la violence – Annemasse	20	p.90
me 22	19h	Un furieux désir de bonheur	B FAMILLE	p.45
je 30, ve 31	20h30	Songs	B	p.46
Février				
ma 4	20h30	Des air(e)s d'anges	B	p.48
je 6	20h30	Et j'ai crié, Aline	B	p.50
me 19	17h	Pierre et le Loup	C FAMILLE	p.52
je 20, ve 21	20h30	J'ai des doutes	B	p.55
me 26	19h	Fanny et Félix	C FAMILLE	p.57
sa 29	20h30	[zaklin]	B	p.58
Mars				
je 5	20h30	Elektrik	B	p.61
ma 10	20h30	Maria de la Paz canta Lhasa	B	p.62
ma 17	19h	inTarsi	C FAMILLE	p.65
ve 20	20h30	J'ai rêvé la Révolution	B	p.66
ma 24	20h30	Andando	A	p.68
ve 27	20h30	4.48 Psychose	C	p.71
Avril				
me 1 <sup>er</sup>	16h	12 petits mois	C FAMILLE	p.73
ma 7, me 8	20h30	Arlequin poli par l'amour	B	p.74
je 23	20h30	Babx (David Babin)	B	p.78
sa 25	19h	Un jardin de silence	B	p.81
sa 25	20h30	Repas + Barbara en chœur	35	p.83
ma 28	20h30	L (Raphaële Lannadère)	C	p.84
Mai				
ma 5	20h30	Real Time	B	p.89

## Commande Pass

- Nbre de Pass Forum Plein Tarif
- Nbre de Pass Forum AVS/AI                    **joindre copie du justificatif**
- Nbre de Pass Éco
- Nbre de Pass Jeune                                **joindre copie du justificatif**
- Nbre de Pass Famille

Je souhaite recevoir mes billets par courriel.

*Nouveau*

Les commandes sont traitées par ordre d'arrivée; vous bénéficierez des meilleures places disponibles au moment de votre commande. Si vous désirez être placé(e) à côté d'un(e) abonné(e), il est indispensable d'envoyer vos commandes dans la même enveloppe. Merci de remplir un bulletin de contact par personne.

### Bulletin 1

Madame  Monsieur   
Nom ..... Prénom .....  
Date de naissance .....  
Rue et n° .....  
N° postal ..... Localité .....  
Tél. mobile ..... E-mail .....  
Date ..... Signature .....

### Bulletin 2

Madame  Monsieur   
Nom ..... Prénom .....  
Date de naissance .....  
Rue et n° .....  
N° postal ..... Localité .....  
Tél. mobile ..... E-mail .....  
Date ..... Signature .....

### Bulletin 3

Madame  Monsieur   
Nom ..... Prénom .....  
Date de naissance .....  
Rue et n° .....  
N° postal ..... Localité .....  
Tél. mobile ..... E-mail .....  
Date ..... Signature .....

### Bulletin 4

Madame  Monsieur   
Nom ..... Prénom .....  
Date de naissance .....  
Rue et n° .....  
N° postal ..... Localité .....  
Tél. mobile ..... E-mail .....  
Date ..... Signature .....

À renvoyer au Théâtre Forum Meyrin  
Place des Cinq-Continents 1 / CH-1217 Meyrin

## Récapitulatif de la saison

<b>Septembre</b>		
sa 7, di 8	<b>Minuit</b> – Yoann Bourgeois	p.8
je 26 – di 29	<b>Saison de cirque</b> – Cirque Aïtal	p.10
<b>Octobre</b>		
me 2, je 3	<b>L'Occupation</b> – Annie Ernaux, Pierre Pradinas, Romane Bohringer	p.13
me 9	<b>Hêtre et Phasmes</b> – Fanny Soriano, Cie Libertivore <b>FAMILLE</b>	p.16
me 16	<b>A Concert called Landscape</b> – Josse De Pauw, Kris Defoort Trio	p.18
ma 29	<b>Amor</b> – Josette Baïz, Cie Grenade	p.20
<b>Novembre</b>		
ve 1 <sup>er</sup> , sa 2	<b>La Fin de l'homme rouge</b> – S. Alexievitch, E. Meirieu, A. Grinberg, A. Wilms	p.23
ma 5	<b>Noir Lac</b> – Ensemble vocal Sequenza 9.3, D. Neerman, L. Kouyaté, K. Warren	p.25
me 13	<b>La République des abeilles</b> – Céline Schaeffer d'après Maeterlinck <b>FAMILLE</b>	p.27
me 20	<b>Un break à Mozart 1.1</b> – Kader Attou, Orchestre des Champs-Élysées	p.28
ma 26	<b>Martien Martienne</b> – R. Bradbury, L. Fréchuret, Percussions Claviers de Lyon	p.31
sa 30	<b>aSH</b> – Aurélien Bory, Shantala Shivalingappa	p.32
<b>Décembre</b>		
ma 3	<b>L'Animal imaginaire</b> – Valère Novarina	p.35
sa 7, di 8	<b>Cette année, Noël est annulé</b> – Robert Sandoz <b>FAMILLE</b>	p.37
je 12	<b>Crash Park, la vie d'une île</b> – Philippe Quesne	p.90
ma 17, me 18, je 19	<b>Threshold</b> – Le Patin Libre	p.38
<b>Janvier</b>		
me 8, sa 11	<b>Gadoué</b> – Nathan Israël, Luna Rousseau, Cie Le Jardin des Délices <b>FAMILLE</b>	p.40
ma 14	<b>My Land</b> – Recirquel Company Budapest, Bence Vági	p.43
me 15	<b>Histoire de la violence</b> – Édouard Louis, Laurent Hatat, Emma Gustafsson	p.91
me 22	<b>Un furieux désir de bonheur</b> – Catherine Verlaguet, Olivier Letellier <b>FAMILLE</b>	p.45
je 30, ve 31	<b>Songs</b> – Samuel Achache, Lucile Richardot, Ensemble Correspondances	p.46
<b>Février</b>		
ma 4	<b>Des air(e)s d'anges</b> – Bouba Landrille Tchouda, Cie Malka	p.48
je 6	<b>Et j'ai crié, Aline</b> – Thierry Romanens d'après Ramuz, Format A'3	p.50
me 19	<b>Pierre et le Loup</b> – Émilie Lalande, Cie (1)promptu <b>FAMILLE</b>	p.52
je 20, ve 21	<b>J'ai des doutes</b> – Raymond Devos, François Morel	p.55
me 26	<b>Fanny et Félix</b> – Quatuor Alfama, Ariane Rousseau <b>FAMILLE</b>	p.57
sa 29	<b>[zaklin]</b> – Olivier Martin-Salvan, Philippe Foch	p.58
<b>Mars</b>		
je 5	<b>Elektrik</b> – Blanca Li	p.61
ma 10	<b>Maria de la Paz canta Lhasa</b>	p.62
ma 17	<b>inTarsi</b> – Compagnie de Cirque «eia» <b>FAMILLE</b>	p.65
ve 20	<b>J'ai rêvé la Révolution</b> – Catherine Anne	p.66
ma 24	<b>Andando</b> – Federico García Lorca, Daniel San Pedro, Camélia Jordana	p.68
ve 27	<b>4.48 Psychose</b> – Sarah Kane, Florent Siaud, Sophie Cadieux	p.71
<b>Avril</b>		
me 1 <sup>er</sup>	<b>12 petits mois</b> – Théâtre de l'Ombrelle <b>FAMILLE</b>	p.73
ma 7, me 8	<b>Arlequin poli par l'amour</b> – Marivaux, Thomas Jolly, La Piccola Familia	p.74
je 23	<b>Babx (David Babin)</b>	p.78
sa 25	<b>Un jardin de silence</b> – Thomas Jolly, L (R. Lannadère), Babx (D. Babin)	p.81
sa 25	<b>Fans de Barbara</b>	p.83
ma 28	<b>L (Raphaële Lannadère)</b>	p.84
<b>Mai</b>		
ve 1 <sup>er</sup> , sa 2	<b>La Spire</b> – Chloé Moglia	p.87
ma 5	<b>Real Time</b> – Gilles Jobin	p.89

