



Rūna

Conception et mise en scène par Delphine Lanza et Dorian Rossel
Création tout public (dès 5 ans)

Dossier d'accompagnement pour les écoles

LE SPECTACLE EN UN COUP D'ŒIL

L'histoire

Ce spectacle explore les liens d'amitié entre trois jeunes filles qui, devenues adultes, entreprennent de se mettre à la recherche de Runa. Runa est la quatrième de leur bande, arrivée dans leur classe par un jour d'hiver, en provenance d'un pays lointain. Les quatre têtes blondes, aux chignons ébouriffés, ne se sont dès lors plus quittées, célébrant ensemble les libertés infinies de l'enfance.

Pourtant un jour, Runa est repartie chez elle, avec ses parents en Crimée, au bord de la mer Noire. Laissées sans nouvelles, les trois amies ont peu à peu grandi, jetant au loin les souvenirs de cette époque tant chérie.

Des années plus tard, l'une d'entre elles reçoit un mystérieux disque vinyle dans sa boîte aux lettres. Les enregistrements qu'il renferme sont bouleversants : Runa vit, chante et danse quelque part, de l'autre côté de la terre. Elle a oublié leur langue et là-bas, elle est devenue musicienne. Nos héroïnes ébahies se laissent porter par ces mélodieux messages et entament un exaltant voyage en quête du temps perdu, portées par le rêve commun de se lancer à la découverte de l'autre versant de monde.

La genèse du spectacle

Ce projet a pour point de départ la découverte d'enregistrements très émouvants d'une lointaine parente de Delphine Lanza et Dorian Rossel. Cette petite fille - Runa de son vrai prénom - y improvise avec son père au piano dans la datcha reculée où ils vivent, sur les côtes de Crimée. Ces petites pièces musicales sont à la fois inventives, piquantes et d'une poésie proprement indescriptible. L'imaginaire de l'enfance s'y exprime sans façonnage et sans manières, mêlant histoires enfantines improvisées, rythmes, mélodies, sifflements et bruits de la vie quotidienne : jouets, poules, cuisine.... Les deux metteur.e.s en scène décident de s'emparer de ce joyau brut et d'en extraire un récit imaginé au plateau avec le concours de leurs comédiennes.

Ce spectacle a été créé en novembre 2021 au Petit Théâtre de Lausanne.

L'invasion russe en Ukraine en février 2022 transforme l'interprétation qui peut être faite de ce récit. Runa, figure poétique inspirante, devient soudain malgré elle, une figure politique incarnant désormais le récit de ces enfants forcés à l'exil, enjoins à prendre le chemin de l'école, en Suisse ou en France, et partout où les portes s'ouvrent pour les accueillir. Apprendre une langue, nouer des liens, se faire des ami.e.s, créer des racines. Et un jour, rentrer d'où l'on vient en laissant derrière soi un morceau de son enfance.

Loin de souhaiter ici réviser les enjeux initiaux du spectacle, ce fait nouveau amène à une lecture augmentée du récit de ces quatre amies.

Au-delà d'un voyage poétique et imaginaire, Runa devient aussi l'écho d'une tragédie géopolitique qui, vue à hauteur d'enfant, occasionne des émois tels que: la découverte, la curiosité et l'exaltation, mais aussi la séparation et la perte.

Le mot des auteur.e.s

Notre travail prend ses sources dans une recherche constante de nouvelles formes théâtrales, pouvant parfois faire l'économie de mots pour laisser toute sa place à une poésie des corps et des émotions.

Avec « L'Oiseau migrateur », notre précédent spectacle jeune public, nous faisons état des bouleversements qu'entraînent les amitiés et nous interrogeons le pouvoir de la scène à déplacer intérieurement les jeunes spectateurs. Rūna prolonge cette exploration des amitiés d'enfance et de leur pouvoir fondateur.

Les thématiques

- L'amitié
- L'imagination
- Le voyage
- Le langage
- La migration

PISTES PÉDAGOGIQUES

La pièce que vous allez voir avec vos élèves propose une multitude de niveaux de compréhension qui sauront éveiller toutes les curiosités. Le présent dossier d'accompagnement est un réservoir de pistes qui vous sont suggérées pour préparer ou approfondir votre venue. Les pistes thématiques ont été dégagées avec le concours de quatre enseignantes des écoles de Meyrin (CH) qui ont accepté de participer à des échanges participatifs autour du spectacle.

Le spectacle s'apprécie également en lui-même sans préparation nécessaire. Les activités proposées se déclinent en trois catégories : avant et après le spectacle mais aussi pour le retour à la maison.

AVANT LE SPECTACLE

Créer des attentes positives en 15 à 20 minutes

Présenter le spectacle aux élèves à travers différents supports:

- Le titre
- Les photos
- La piste audio
- L'affiche

Comment ?

Nous vous proposons d'aller à la cueillette de questions à partir d'une photo, d'une piste audio, du titre ou de l'affiche du spectacle. Les enfants sont invité.e.s à dicter ou écrire individuellement une question qu'ils souhaitent poser à partir du support proposé. Vous pouvez croiser les supports selon le temps disponible.

Quand ils.elles ont toutes leur question écrite, vous pouvez les inviter à se mettre par groupe de trois ou quatre et à discuter ensemble de leurs questions pour n'en garder qu'une, celle qui les intéresse toutes, quitte à formuler une nouvelle question collective sur base de leur discussion. En passant dans les groupes on peut les aider à réfléchir et reporter sur un flip chart les questions choisies au fur et à mesure. Les réponses seront dévoilées (ou pas !) lors du spectacle. Les questions qui viennent la plupart du temps :

Que font les personnages ?

Où sont ils ?

Qu'est-ce que ça veut dire Rūna ?

De quelle langue s'agit-il ?

Objectifs

Le but est de créer des attentes positives face au spectacle en essayant de sortir des préparations traditionnelles orientées soit vers l'histoire soit vers des consignes de comportement. L'élève est encouragé à identifier, nommer.

Grâce à l'observation et l'écoute, on encourage son imagination (il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses). Le but ultime étant de s'épanouir, se divertir tout en acquérant confiance en soi dans la prise de parole, et en développant la coopération et la tolérance pour la différence d'opinion.

Sur la page suivante, vous trouverez des photos qui peuvent être des supports pour amorcer la discussion.



La piste audio du spectacle est disponible sur le lien suivant :
<https://vimeo.com/686667106>
Mot de passe: ciestt

L'affiche du spectacle est disponible auprès du théâtre.



APRES LE SPECTACLE

Re-visiter l'expérience collective en 20 à 30 minutes

Dans les jours qui suivent la représentation, demandez aux élèves de s'exprimer à propos du spectacle, collectivement d'abord, dans un échange d'impressions, de commentaires, de questions suggérées ou encore par le jeu. Prenez un temps en classe pour revenir sur le spectacle à travers des échanges d'impressions.

Objectifs

Se remémorer la pièce et faire émerger en groupe les moments marquants.

Proposition de questions autour du spectacle

1. Combien de personnes étaient présentes sur scène ?
2. De quelle manière se sont-elles exprimées ?
3. Quels étaient les éléments de décor et objets présents sur scène ? Selon vous, où se passe l'histoire ?
4. Comment décririez-vous les relations entre ces personnages ?
5. Quels sont les éléments que vous avez perçus « avec vos oreilles » ?
6. À quoi cette histoire vous a-t-elle fait penser ? Qu'avez-vous imaginé ?

Pistes pour initier un temps d'échange libre

Je me souviens de...

J'ai bien aimé quand / parce que... J'ai été surpris par /parce que...

J'ai eu peur quand /parce que... J'ai ri quand / parce que...

Je n'ai pas compris pourquoi...

Approfondir l'expérience collective en 30 à 45 minutes

Nous vous proposons de choisir un thème en lien avec le spectacle afin de développer un dialogue et des questionnements avec vos élèves. Prenez le temps d'analyser de quelle manière le dialogue s'est établi, comment les enfants se sont sentis écoutés, en quoi la discussion les a enrichis, ou pas.

Objectifs

Le but est de développer la confiance de chacun à oser exprimer ses propres pensées et à s'enrichir de la pensée de l'autre. En leur posant des questions appropriées, vous invitez vos élèves à aller plus loin, à approfondir, définir, reformuler, à relever, peut-être, des incohérences ou des contradictions dans ce qui est exprimé. C'est par eux-mêmes, avec l'appui de la discussion, que les élèves vont donner du sens à ce qu'ils pensent, abandonner des opinions sans fondement et redéfinir des notions.

Méthode générale

Vous essayez de donner la parole à chacun.e sur la base du volontariat en leur posant des questions sur la thématique. N'hésitez pas à reformuler vos questions, en essayant de trouver l'accroche, en trouvant des images, des métaphores, en reformulant les propos des élèves afin qu'ils soient compris de tous. Poussez les enfants à argumenter: les élèves peuvent s'exprimer librement, sans peur du jugement, mais ils doivent approfondir, creuser, ne pas rester à la surface ou se contenter de répéter ce qu'ils ont entendu. Vous pouvez utiliser très souvent les questions « pourquoi ? » et « qu'est-ce que tu entends par là ? ». Le temps des questions est suivi d'un temps de partage collectif ludique sur la thématique.

Vous trouverez en annexe de ce dossier des fiches d'accompagnement pour approfondir l'expérience collective via des ateliers liés aux thématiques du spectacle.

A LA MAISON

Partager l'expérience artistique avec ses parents

Comment ?

A la fin du spectacle, un dépliant est distribué à chaque enfant, une manière de rendre plus concrète l'expérience vécue et de pouvoir, pourquoi pas, la partager avec leurs parents.

Nous avons pensé ce carnet comme ceux que nous trouvions dans Astrapi lors de notre enfance, à savoir un lieu d'expérimentation ludique qui permette aussi de réunir parents et enfants autour du spectacle. Et pourquoi pas l'occasion de le raconter à sa famille, peut être?

EN SAVOIR PLUS

La Compagnie STT

Delphine Lanza et Dorian Rossel



Dès le début, les créations de la compagnie se nourrissent d'œuvres non écrites pour le théâtre comme le manga avec *Quartier Lointain* de Taniguchi ; les documentaires avec *Souçons* et *Une femme sans histoire* de Lestrade ; le roman avec *Oblomov* de Goncharov ; le récit de voyage avec *L'Usage du monde* de Bouvier ; les films avec *La maman et la putain* d'Eustache ou *Voyage à Tokyo* d'Ozu et *Le Dernier Métro* de Truffaut).

Leurs recherches sont très vite repérées, soutenues et présentées à l'Arsenic à Lausanne, au Théâtre de l'Usine, au Festival de la Bâtie et au Théâtre Am Stram Gram à Genève, ainsi qu'à Château Rouge à Annemasse. Anne Bisang les associe à la Comédie de Genève de 2007 à 2010 ; René Gonzalez au Théâtre de Vidy de 2009 à 2014 et Anne Brüscheweiler, au Théâtre Forum Meyrin, de 2014 à aujourd'hui. En France, la compagnie est associée à la Garance, Scène Nationale de Cavallon de 2014 à 2018, à Les Théâtres Aix Marseille depuis 2020, ainsi qu'à la Maison de la Culture de Bourges et à la Maison des Arts du Léman de Thonon.

Conventionnée avec le Canton et les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin, la compagnie conjugue chaque saison recherche, création, médiation et diffusion de son répertoire. Si la plupart des spectacles sont présentés sur de grands plateaux, depuis quelques années, le répertoire s'est beaucoup diversifié avec des formes jeunes publics et des créations dans les classes, bistrot, plein air ou lieux atypiques.

Delphine Lanza et Dorian Rossel sont lauréats du concours Label+ romand- arts de la scène 2018 pour *Madone*, en tournée en 22-23 avec trois spectacles: *Laterna Magica*, *L'oiseau migrateur* et *Rūna*. Leur prochaine création intitulée *Valparaiso*, jouera en mai 2023 au Théâtre Saint Gervais à Genève.

QUI FAIT QUOI ?

LA DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et scénographie

Delphine Lanza et Dorian Rossel

Jeu, danse

Noémi Alberganti, Alexane Poggi et Amélie Vidon
(en alternance avec Sophie Ammann)

Collaboration artistique

Antonio Buil et Fabien Coquil

Musique

Alexei, Ilya et Runa Levin

Lumière

Julien Brun

Directrice de production

Daphné Bengoa

Diffusion

Rebecca Martin

Actions culturelles

Johanne Pigelet

Création - Coproduction

Cie STT, Le Petit Théâtre de Lausanne, Théâtre Am Stram Gram - Genève et Maison de la Culture de Bourges.

Soutiens

Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Loterie Romande, Fondation Meyrinoise du Casino, SIS, Fondation Philanthropique Famille Sandoz.

La Cie STT est conventionnée avec le Canton de Genève, les Villes de Genève, Lausanne et Meyrin // Artistes associés en résidence au Théâtre Forum Meyrin // Artiste associé à la MCB Bourges, aux Théâtres Aix/ Marseille et à la MAL Thonon-Évian

ANNEXES

Atelier thématique 1

Le langage

L'intérêt d'aborder ce thème en classe

Le langage se définit comme la faculté générale de s'exprimer au moyen de signes, il caractérise toute forme de communication humaine. La langue n'est qu'une infime partie du langage. C'est cet aspect qu'il est intéressant d'approfondir avec les enfants.

Comment aborder ce thème avec des questions ouvrant le débat ?

Connais-tu d'autres langues ? Lesquelles ? Peux-tu nous dire un mot dans cette autre langue ?

Combien de langues différentes sont représentées dans la classe ?

Connais-tu des langues comportant des signes qui ne sont pas utilisés dans notre langue ?

Comment réagit-on face à une langue qu'on ne connaît pas ?

Comment dialoguer lorsqu'on ne parle pas la même langue ?

Que veut dire étranger ?

Est-ce que le langage c'est seulement les mots ?

Temps de partage collectif au choix

- Par groupe de 3 ou 4, les enfants choisissent 3 ou 4 cartons que vous avez préparés avec les traductions du mot « murmure » en différentes langues. En groupe, les enfants essaient de trouver à quelle langue correspond chaque carton. Chaque groupe présente le résultat aux autres et essaie de prononcer les mots. On peut rajouter une étape ou les enfants peuvent prononcer le mot avec une intention : blesser, embrasser, séduire, provoquer etc.

- Chaque groupe de 3 ou 4 enfants tire ou choisit 1 ou 2 cartons sur lesquels sont inscrits des expressions faciales possibles : intérêt ou curiosité, désintérêt, surprise, colère, peur, bienvenue, défense, apaisement, impuissance ou ignorance. Chaque groupe doit faire deviner aux autres de quelles expressions faciales il s'agit. Après chaque exercice, on consulte les enfants sur ce qu'ils ont ressenti. Cet exercice vise à mettre en lumière les expressions non verbales qui se caractérisent par les expressions faciales, les gestes, les postures et les mouvements d'une personne. Cela permet d'approfondir la notion de langage non verbal.

Atelier thématique 2

L'amitié qu'est -ce que c'est ?

L'intérêt d'aborder ce thème en classe

Les enfants élisent très tôt parmi leurs camarades ceux qui formeront leur groupe de pairs, pour quelques jours ou pour la vie. Le monde des copains est celui de tous les apprentissages : élans, partages, ruptures, trahisons, violence et tendresse. Mais il est parfois difficile de naviguer dans toutes les notions qui tournent autour de l'amitié !

Comment aborder ce thème avec des questions ouvrant le débat ?

As-tu des amis, qu'est-ce que tu aimes faire avec eux ?

Est-ce que ça t'arrive de partager des émotions avec tes amis ? Lesquelles par exemple ?

Ami et copain est-ce que c'est la même chose ?

Peut-on être ami avec un animal ou avec quelqu'un de sa famille ?

Si on se dispute avec un ami est-ce qu'il devient notre ennemi ?

Un ami c'est pour la vie ?

Peut-on vivre sans ami ?

Temps de partage collectif au choix

- Définir deux coins dans la classe : un coin représente le oui et un coin représente le non. Réunissez les enfants au milieu de ces deux coins, à équidistance et posez les questions suivantes :

Est-ce qu'on peut être ami.e avec ... sa maman ? / son animal de compagnie (son chien, son chat, sa souris...) ? / une personne inconnue / sa maîtresse ou son maître d'école ? / son doudou ? / un robot ? / sa voiture ? / sa sœur ou son frère ? / un personnage imaginaire ? / un arbre ?

(Vous pouvez demander aux enfants de trouver d'autres idées)

A l'issue de chaque question, les enfants doivent choisir leur réponse oui ou non, et ils doivent se rendre dans le coin désigné préalablement.

Il faut s'engager, trancher, même si c'est difficile ! C'est alors le moment d'argumenter : "Pourquoi avez-vous choisi cette réponse ?" Chacun doit trouver un argument. Si tous les enfants sont allés dans le même coin demandez aux enfants de trouver des arguments valables en faveur d'une réponse contraire à leurs propres idées. Par exemple, si tout le monde pense qu'on peut être ami avec un animal de compagnie (parce qu'on aime son animal comme un ami, on lui parle, on lui fait des câlins, on lui confie des secrets, il est fidèle, loyal, on joue avec lui, etc.), demandez aux enfants d'imaginer les arguments que pourrait avancer une personne qui pense que, non, un animal de compagnie n'est pas un ami.

- Pour continuer à réfléchir aux différentes facettes du concept d'amitié, demandez aux enfants de se mettre en groupes de 3 ou 4, de tirer ou choisir 1 ou 2 cartons sur lesquels sont inscrits des actions que l'on peut faire avec des amis « Entre amis on peut ... faire du roller, raconter des blagues, aller à la piscine, faire du vélo, manger des bonbons, donner une gifle » ... Chaque groupe mime l'action que les autres groupes doivent deviner. Après chaque mime, on demandera aux enfants de donner leur avis et d'argumenter ("Alors, vous en pensez quoi ? On fait ça entre amis ou pas ?").

Atelier thématique 3

L'imagination

L'intérêt d'aborder ce thème en classe

L'imagination est aux yeux des enfants une faculté ambivalente. C'est une qualité dont il faudrait être pourvu mais dont on doit éviter l'excès. Cet atelier peut permettre à chaque élève d'exprimer et de décrire les situations à l'occasion desquelles il utilise son imagination, ce qui se passe dans sa tête, quand cela se passe, en quoi il l'apprécie ou pas. L'objectif est que les enfants puissent identifier les différents emplois de l'imagination et qu'ils puissent identifier ses différentes fonctions avec ses avantages et ses inconvénients.

Comment aborder ce thème avec des questions ouvrant le débat ?

Qu'est-ce que l'imagination ?

Quelle est la différence entre penser et imaginer ?

Peut-on tout imaginer ?

A quoi sert l'imagination ?

L'imagination peut-elle parfois nous jouer des tours ?

Imaginer est ce que c'est penser les choses dans sa tête avec des images ?

On peut imaginer la réalité, mais aussi ce qui n'existe pas ?

A quoi sert l'imagination ?

Peut-on imaginer des choses pires que la réalité ?

Sous quelles formes s'exprime notre imaginaire ? Essayez de trouver toutes les formes possibles : le dessin, les histoires, le jeu de rôle, la musique, la danse, les rêves etc ...

Pourquoi, selon vous, les humains ont-ils besoin d'inventer des histoires, d'imaginer d'autres mondes ? Listez les raisons, discuter de la différence entre la vie réelle et la fiction ...

Temps de partage collectif aux choix

- En groupe de 3 ou 4, les enfants doivent trouver tous les usages possibles d'un objet qui est inscrit sur un carton qu'ils tirent au sort ou choisissent : par exemple un trombone, une allumette, un briquet, une cuillère, un morceau de papier, n'importe quel objet d'usage courant peut faire l'affaire. Si un groupe bloque, vous pouvez lui donner des clés : l'objet peut être en acier, en bois, en caoutchouc, peut mesurer deux mètres de haut, etc. Vous imaginez !!! Et si on disait que le trombone était en mousse ? Et si on disait qu'il était vert, ou de plusieurs couleurs différentes ? Et si on disait que le trombone mesurait trois mètres de haut et deux mètres de large ?

- En individuel, chacun écrit, dessine ou raconte un rêve ou son voyage rêvé (qu'il soit possible ou impossible)

Atelier thématique 4 :

Le voyage c'est quoi ?

L'intérêt d'aborder ce thème en classe

L'idée est de traverser la notion de voyage en la différenciant aussi de celle de la migration. Pour cela on explore les idées du où, du quand et du comment.

Les - **où** - évoquent la destination et abordent les notions de proximité, éloignement, espace, lieu, connu, inconnu, extériorité, intériorité, repères, frontières.

Les - **quand** - abordent les notions de temps et plus précisément la distinction entre moment, durée, instant, fini, infini, passé, présent, futur ...

Les - **comment** - abordent les questions de manière de voyager.

Comment aborder ce thème avec des questions ouvrant le débat ?

Quand tu pars en voyage, sais-tu toujours où tu pars ? Se pourrait-il que certaines personnes partent sans savoir où elles vont ? Que préfères-tu, savoir où tu vas ou pas ?

Les grands explorateurs savaient-ils où ils allaient ?

Est-il possible de jouer aux explorateurs dans la maison, dans le quartier où tu habites, à l'école ?

Quand tu voyages, aimes-tu aller loin ? Loin, c'est quoi pour toi ?

Que préfères-tu : découvrir des lieux inconnus ou te retrouver dans un lieu que tu connais déjà ?

Quels sont les lieux que tu connais bien et ceux que tu ne connais pas du tout ?

Un lieu très lointain peut-il être connu de toi ? Un lieu proche peut-il être inconnu pour toi ? Comment un lieu peut-il devenir familier pour toi ?

Quand tu voyages, comment sais-tu que tu quittes un pays pour un autre ?

Quels sont les voyages qui durent longtemps ?

Existe-t-il des voyages courts ou très courts ?

Le temps passe-t-il de la même façon en voyage et le reste de l'année ?

Qu'est-ce qui est différent entre avoir plus de temps et prendre son temps ?

Quelle est la différence entre partir pour un certain temps et partir pour toujours ?

Comment préfères-tu voyager : à vélo, en voiture, en train, en avion, en bateau ? Faut-il forcément bouger pour voyager ? Peut-on voyager sans quitter son lit ou son fauteuil ?

Comment imagines-tu les voyages dans le futur ?

Les voyages dans le passé étaient-ils semblables à ceux d'aujourd'hui ?

Comment découvres-tu un paysage quand tu voyages : avec tes mains, avec tes yeux, avec tes pieds ? Explique.

Est-ce qu'on voit les choses autrement quand on voyage seul ou avec des amis, des parents, des copains de classe ?

Temps de partage collectif

Chaque groupe de 3 ou 4 enfants reçoit une mappemonde sur laquelle sont situées la destination (La Crimée) et la provenance (le lieu où se trouve l'école). Chaque groupe essaie de déterminer un parcours pour se rendre en Crimée en reliant des villes entre elles. Il devra ensuite déterminer quel moyen de location il pourrait utiliser pour aller d'un lieu à l'autre.

Enseignant·e ·s,

Vous avez envie de vous exprimer par rapport à l'expérience théâtrale que vous avez vécue ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous aurons plaisir à partager les messages (ou dessins) de vos élèves avec l'équipe artistique.

Vos élèves ont des questions suite au spectacle qu'ils elles ont vu ? ÉCRIVEZ-NOUS ! nous les transmettrons aux artistes qui prendront le temps de répondre à chaque classe.

Vous avez des remarques ou suggestions à faire concernant le présent dossier d'accompagnement ?

ÉCRIVEZ-NOUS ! nous vous lirons avec soin pour concevoir des documents adaptés à vos besoins.

médiation@supertroptop.com